DÇ D Bavarian DO D Biblioteca de Stat MDZ Munchen Digital SiemngsCentr Biblioteca digitală Bravo, Onofrio Elogio dell'abate Don Luigi Lanzi luat din operațiunea sa de cavalerul Onofrio Boni di Cortona Pisa Biogr mz urn:nbn:de:bvb: -bsbl - I" LL SUS DACA PE Ll AICI LAN ZI n; viro υ им: s(г M Iχ C (Λ / / W \ ! K l IMI \ I ' I \ i coi к Iы is! ' *rr alle brano (ir¡ • lodili ГOГ ГI>pvГ (Go to the new girl ^trs^a carta г torni i della Moi ia Pilloi к a fh'll \l> Lanzi honest I h >gi o , (lit' (I o I > IH > d Ί I o ri ri hrr \ mit o >(п>>e il Cav (h iot ru i loin, r click л idc la hier in I irriiле p a potrrd-nio aggiunge ic nulla a к there lode ir inri Mala, r loi sr oí Iriulrrrbbr the modi > ia (li prrgia I Autore EI, o (lo slollH O I I ИНДИЮ DON LUIGI LANZI cloud tu "li morte a stins una din primele lumini* ai dell Italiana literature, onoare de I uen/e, ÌI , e c ι ii sentinn n* le io ah-bandouossi il нои heart , al aa ю :ep idiii / eu Il I t·(* tt I II I | i osi liurr !i , ld; pie-osi ufli/ih di di pt гчч I o- co, iar plexul mai puțin decât stins litmuag^io I', truc , al celui învăţat, graţios, tocmai SctiHorO al Picturii Italiene, al celui, a cărui moarte, ca retinoul lui Leonardo "citiţi, a înţepat muzele greceşti şi latine Mincava al component" ih Ile consoljtiom al meu şi la poftele prietenilor o laudă, că a schițat cel puțin bărbia și ne πιο* strasse, "ino "osi, i ιι i >c III uli'hli I II IIIK n-! Și >r in the cI r / юнс dei >♦ q oh г o " Ibi \ ih'o mi veggio *o|o, și izolat și și întotdeauna vândut, și că persuasiv moare, și dă puterea rațiunii unit toate cele grațiile și incitațiile limbilor "luptele și cele mai frumoase zboruri ale imaginației pline de viață, ar fi aceleași rezultate I Luigi Lanzi s-a născut în anul i~ i în Monte dell Olmo, pământ nobiliar din provincia Fermo, dintr-o familie străveche admisă la onorurile sale Municipalii ro al său intitulat o riscrìul-ioniiiii , ll fo ^ia knew dada his first efa , tu per iiida-aiue spiritul, appicudernv propilena eh cu/ionu , v utrta delio "oile, prin care nu deja delibai le , mai copiază imn , dar нагие cel mai bun suc, și trasfor-m úselo esențial în mudo special ca acesta u -o cu sim d numit I ili H , le ^¡ kIio și întotdeauna te rănesc în legătură cu subiecte Potrivit institutului Comi ilio, aceste studii au fost urmate de cele do Eiи lobo, " " I "h ï po i Иг ce "hi !j кем" dita p и ve o "гр г io* i dell Ordine, m · И I · I â lo di r M'K llar i U(Ir V ' · : Gl· 'a rol Г) " piнн ipd the IiИiIiIoПi* delia Gioiellili, dcUlUlII· d ui t *· s > iva ti* t' n I e master di шпане let- Г" i ij / ioni pereche \' i · " rent iu bad ie (itia, h' ipiah aoiau latto honore a ai vaiai pjkta p'u¿ > i Ή" > d,u íι cu re · "/ion de \ Jn ini li \is internasse, e ne dm ih иг ballon, însemnările lui îl atacă ad lo ·do m care uv· visi străvechiul г i adì/acmi d '·, - upo un ipi idi irtinio pollavano between , нH · jiid ddlu ik t?spe ■!■ " a lui >gin Oídme (agolar, si a n t, i ((*! (, II ii I)i \ r b d acne to i melilo al Lanzi esitivi destinati -i) jiovaiu li suo Rz"gn'sso ai timpului andi ma et (a , "el primul gând lu di railler più complet" li choice library Iacпiм pл haide M ι"·^ΐι·ι sudi pi e lecess" "f ! , waves nothing maino i rei a , e Í itimi et idi/' me Aceeaşi " Bibliotecă voi folosi | stupii lui ein niiii irme nell \r- d- un r \b M my B mi > di- tu s* ♦ · în > Í noli, ine învăţat să cunoască, a similar, a ira lune, a imita pans Чae stri lem , Latinos , și italieni, iar acesta era cotidianul fSfizio \g un-e-va apoi în pinato diverse teme pentru a fi expuse - în versuri, iar în proză, sfindo li gerito, e - hi -pre gata tuturor di ' ' di da lei igi> del l>u// oli , dei (li 'd o re eli i, e fiossi încă în viaţă | , r > - (Ostentativ la errile lui Passiti ti amplili a incide in si or non*' ol mi -insiero, în mijlocul aplauzelor lui iLnna, c a lui d enrolled,

click tatito lo i la -niav a, ed in n r h ι I > > ri st reo ι ' , mp o | , care Дес și bmne e euri Ir ¡ ■ η ι ne I ι > ι i o f / > ' ' ' , Λ * duhurile Trinine, sărurile attice și tot Stivo combinat cu decența pili grill și ijrliimti de care era i h ;li M'Iermi " recreaţi-le în con valesccn ле , "ìi le păstrez cât mai bine în indi (a ι a ait riment) pci fiecare vorbire auca d sio "noie tua feiiL", si stau un mai tianquillo) , si tacit vreau, si asta a fost ìena, олс -ι iioLLt not poto, e dimoio fino alla sop~ piesuune dui Gesuiti, alia al cui illino ι pi cu i ai lo da più i R ch UO s O HHI > " p > J p > ' > p *p µ ni I , : Γ Hito știm "va io, c I am η mo still di' lobi > the demonstrații de subiecte Ilo (ir ¡uf", a Hi) prietenilor Lin/i, ile* l<> emiuOorro folosit de fJiioslro, ri la instanţele în care ¡ > ilicola ; mefite seri' o Ir мп* amintiri, de fa "Ma · · , a io si a cesse em ie¿ / i del· " ai i ¡ ima c I u * ea/a me irftriaria , e si lenlati i "im o ■ salut ir, quel i onesta di m ismiì ·, pu ЧI " d m-"i"m · di ('sti i ■ el scp ir si |> · m>¡¡-ц 'iп '■·; it roda mai mult " I pi ofo i la c и I Arme ,· ! jeu r-lre" a cunoaște; unire raiissima in fiecare timp, iar sp * lalmeiite in riostro V rio >i univi ши dulceață de stroke, de (in· lutin em ili i r redat apoi цraio, r quesi " e; (vopsit apoi admirabil, cât pm ei i dot todt virtutea lui Ar fi fost n itii) -" s-a diminuat în aripioarele întipărite pe mine de fierberea cărții, pe care apoi am știut să o transform într-o blândețe obișnuită, iar imaginația ei poetică vie l-ar fi adus la vioiciune, și la niottegoao, care acolo* ppe converti *n o lepiditate gratuită, mno-crnite, urbani, dacă el ap'iva lui cu ne 'ιι| din care ai putea v "i avea încredere; eşti valissiiin" sau vorbirea fiind (!!<>, pio o| pressa ne, ч iи "! ava sui И > eolia >mi modestia, mmu- ia, eg io (Oli olia q," · ila , a ramas luat de umeda lui dd candoare Admirabil, și rato tu ih II " * quarrels a " Binecuvântez pe niște oameni mari, care cu mișcarea proprie la ï- April ι~-Ī numindu-l cu ajutorul Anticarului Cabinetului său de Medalii, și Gemute în I di re ι · ι Florența, și aaa privându-l din acest motiv de o pensie de film, pe lângă asta (se bucura pe Lassa iezuiților suprimați, și de o reședință liberă în aceeași, a venit să-și fixeze domiciliul ca al său capital, crescându-și astfel D Lanzi a reușit din aceste prime momente de coi să răspundă experienței Suveranului, a cărui încredere a câștigat-o atât de mult, având conceput marea idee de reorganizare și creștere a I t I , (i V f II - ti deila sita tortila, si sa dea mai multa bucurie, a guvernelor lui memorabile "micut", striga pute, sa-l sporeasca, iar pentru cofetarul m ι"ι laq inmundo cheltuieli , e ? Ge ♦ transport dali " sija valla Иe Ьe , iar din p "/zi a lui, iar dinIc sin* ville eo dei (radili dobândi· " cele mai bune le inaimi sculptate, si scrise, de picturi, stampe si desene Vveva i In spatele lui Leopold cel doar mulțumirea de a vedea publicul Isti hi -Li deila pe licențe admirate de călătorii culți, obscur că pentru sut porțelan, unelte rn atenian ir i, arme și lucruri asemănătoare, extrem de rare și pentru felul lor, așa cum am văzut eu însumi tinereţea, c narează cele antice (lisci-ţii ale lui G dieu i, la care dragoste pentru o scară în splendoarea ei puco p: ι (pentru ¿uníala a к In qilCMl lb bri t и я , cât și pentru repartizarea particulară a obiectelor de infanterie în dulapurile lispectói, pat, evi) -luiuatolo, si l-a aprobat, nevoile prompt, si solicita executarea, poruncand be-greta no al I fhZio al U Am ars-o, ι ca nimic nu s-ar schimba, prin care, ca a mers * (" e и t ι " ! ι ? sa , ¡ a ■ л / o o c (í ' a () г ,' / / gilí, \ ом dee tal h di o, i lue, g ι и aici · ι u ale alegerii H ι possess sso della iПOeria, CIЮ trattai) " laugh out loud" a -somiglio ad (insatta copi ι m vasto o- igi naie

fitta the V cent po he peo и eìiate , piene d ι ir ' c ptcc- m-ul gc Z
lsp ilitiieo' o, ed dove д Inocua hio^o o they see enríe parti piu
fìmto t ceru ь> m dello dello alti m , " li ■ am in,и они IipproV
ι/ion al cu >i^r íι parьc (pini li 'ab I "allei ι ι I \ poi lo í a hsp
ee vici · " Ί ι , o ι : i'ioruelt o del ;нЛПсIп, l \doiie , che si " ■
geda din \ silegain> a inai avcg!ia ι nu" ι η ι) , ma s \k ih ni "
o^nizn ne , "lie (g ni ea \ tva numele meu Vila set ir dei (esai ι ι
к U sic r\ i~ ~ Ital'vi ' Cabinetul de bronz ,ιιι-tichi, li mi*gior
pirre apoi mai ■ L · ares , trepiede, mini pintee, antd iscini , și drn
obiecte í'| Ol·· · I П i ,¡(II d II ((! t ■ · sot topost ad
ιιι^,ιιιηι , ad ambitious, romo ! 'K ri ti qua на, η quella ing(tiuita
, and of· Ih ate/za în ι i (ielle" ι " , d " It Crine \ I " ah ■ I
mime Ict-teiato suflare arzatoare ; referitor cu mereu a avut
posteritate" ; ne Ti! si asa este inca viu in V II le muta/ioni della "
, dici и , di click pei ò mai non eJuto neppm mere, citi adesea
confided a d(lie sua ainaie/za de (zgomot; atat arra sufletul
glandului, si sópenme la toate degetele mici ι lv letleiaiie i di pote-
un euro porc al lui su prnot a cu marginile mai ri 'ici turati comune
(incet-incet a luat !i pen in nano, si delia si η ci de ai/a ini uni
sau uleiuri humice si ale soirnm il Calmi" ito of g пинг i/Jimo m tma-
po , ina primo m ie^ oadia t , t "l in prc/eia-ta iii materia , питч e
le ai ir he in" asumi in mino io di filai ¡от",a in ohi nioder-!" ι ir"
iu i"aido la valoarea inalei ia, sau la ma ·ηί́ / m/, d rpial (ledeva
reprezinta putea Icariu sotia lui nuntemi) ! e, che a livrat din
Palladio lui I lisse, iar lui Diomede I gli con in |ι acolo pictat i I
n ♦ \ a III Olirne al lui \ poi lo cel dt Ha pittili ι Φ s j exprima h
ìt I(ono-toiir Ara cu numele de (leoniene alleala) iu (peg (iaЬiiк
tto , în atte Ir alții, o el expune sur noua " / г (lu d dl observa, el
drdl a trdleria l· itn rut ina , " si , na po" lu lo a"apiistaron"" de
la el , <> p " ï este mai bine explicat, sau din nou ilustrează ìit hi
volum al Eseuului citat, c r qm -Чi are erele sale, скисни rpm a Ì '
udì inaiteli; ciaмiiii (personajul p нiaтio-si Ji si noia greva are чю
afilore * ""Г)O-Sí IU t() pir la stoici (o IH I IH P il I o I / l H '
Ί O bed elytra ι ("align director d illustrar lo I re tpu e?j, de ini
Intono opi la g'i Obelischi: the un / no dall'avveminento di Cambre ni
l'giìto, c secondo alti dai ío cessol i *me, și Они il diano " I b
timcono Primul îl compară di ¡ -grzio, și d greacă foarte veche, al
doilea " hi iraimmte o numeşte rigidă şi tare M ι mm toate s • soldat
putin leave r ■ hi ir li lo delia s i epoch ligurii si litui merge la
punii setoli di Borna po (maguleste libi ila i -tl lisca fice dupa dg
di B împodobesc a o live d I an/ia tagnoie ι leonuirenţi r nurii h (al
Odei (ΌIIIIIKΊI raxzi ni Eutimia, si alti idoli , si basoreliefari
etrusci de cel mai bun numar) Ca primate ale unui oras, observa d
butoaie, printre un I -da de oameni, asa ca mergand printr-un Muzeu µ
recunosc printre ceilalti pe ι c , and cuite filter- O:i !,· j c I ded
ι scrittoli a -a* de Oatiiej chiamatisi in egala masura idol, ti η ι a
g ι m , Min и! ac ti Și o mică perlă? ton rdi -I a ' ta* tu d ι af * I
· o diat и н I г кι cira' da Lenirle", o I idia ad Meandri), e I,top
Gli aiti 't the questo tempo scopinomi cor the \ ia di dt я in i к* i
ihtiioi I л ei a mulate the λ·ί́|ί́ί́H ион e- iкoиio i¡ llore da " cu
model " Eu of h- Ile//a , d nor lo iti line ini bello nle of , e pт e
tonda ti mi il e ode r nascut in cel mai recondit se-Hli al (piella
puternic imantatinc no ,m-(oi exe ι acche ili ine/ao pt i espilinole la
v juta prodigio'a delle dilla lo idee Idi Hito veto, e ι eЦo 'indizio
belli Inedit S(ili ! ili e , I ispol и IO HO ine(o tl: lj !i |" "iHl
di belle aiti, ap pi a ule nd a guiditi Hi sare' ! ρi tdt Ί u lo , d ι

latto si bn o , dI gf"s¡o 'I s pósito , dacă nu mă înșeală pânza a tu-
giiii/ion al \itelor de (Inegno, ed d lineo vezi, ed csaiiurjif laute
aUp'ibe dat-e adii" he di l'udita , ni Napoli , in lntnie, V temo di
axи nraie toate apicii unor Vie frumoase, care nu le-au intepat si-м
liliale, sa se odihneasca cu > n iire/ /a sii t •jllidi/l del I HI Л" ,
foul the Ilo find them on III, and pondered nu numai in lui opeie aulì
ipiai ae , (Di nella wa storia Pittoi na , di " ni falò below)
(iirn/iaiit \c(i(d что pti la hi i ei л Ьe Ih // " el nu a plecat de
acolo i !al veli", spacing иг a wood ι nia , ina г io , i onie
(plângând nei o do dell \pollo di l'ehedeir ι avertizează dinte utxer-
SC t spi essioni, tht nu te vede toată lumea Il I an/ι per (plâns
pasionat gitisi "ID J" r te un imitalo" posteri" >re ioli >doi\i "itile
impei lessons , poly temo ui types p"O s !fa ; Acest personaj, "die
para iiuiìsse pe vremea lui Pi"s?itele, sunt foarte ai t" he statu"', u
o (и d ι o \ ind ι ' e Putem ști puțin, pei" ho poi he sono , și le
detașăm cele stiri si" I he, " Ih* ab Inamo degli antuhi Maestri Unii
scriitori recenti din Belle Viti, au vrut sa vorbeasca despre pictura
italiana, si despre caracterul celor din fiaffai Ile, Mi , o Л| i- "·"
'p IJsM'til P| "tpiud l tu i| ( ) ¡o "| iipupssiì) зрим lUJijr Jpp i$
SJ|| l|P ОЧO|ПН) UF PJ ," pj wl л 'ü i|qqn I ai ^rijeis ime ip oi/Ьрл
• f fi! Г II! Ю(| и O ' Ul 'lsl I f Ut'p) akOf lcH|rj Jf "M"I ·
(ψIM(H||ί̈:ί̈| GjSiìJ I JHUM auorzoj -t) I eip'| r |l oηoρρ ţp!| 'F I
IIί̈ç I ') OΛ нце > MOI |t oțpii нн*| "мгмз^г ui ejipuhiis rj Oipnep) ui
t и Φ t inti p psnu of u| un etpiiQ este : oj · ipqrh uo> IAU ' o ή ui
iu p H'iUOJj - p' priit *·)! I il) IЛ'IШI (> ₽ ZΛIíI| l'| OH Г I -HI'
И HIMlrfiț fp pili l\Olu Piș ti π rpuinf^ ' oц > uOî pip |θpπι i nulo ι
o O (, i|F|i и Ί fÇ ' lJ \ l \ O JHOhM lA) I til op trei din OoH)цр
f \ I * >Mn> , | π(r) MARE ς U| I IO l| Hl Greutate <>| H'Srt - 'S"
¡p"U i>|IC pui'iTr I ' l|j > '?ll "|\ μoptili M O I " \ I p 'I / fo J
rp I / - /IM f| и 'PHI ' i IA ■ * li г (" > , (I ι г ι ! · И ч ι " o
н ,/·· APA Г I ' Г Г H , (I Г Л , (ί̈:> ι în b V ora Il ipis tt " \п! ι
r pi ι io ι pio il ter ¿ L· > " it ι o , r , pi· 'ì It i l jm i :
qr;c,ue re liti i r > í ¡ r"h> Lifo of men happened, Acea L n poet
nj/ /'/ , pe care-l văzuse în , el de ar putea biMigì oe pentru planul
lui non si puri negare rue un parse in which every c is-o , to say so,
nici ita n-flexiimp e studio, non dilati la stir i chile idee, non -
lighten the spirit a zi, ι liosa, 't;i Vita la stinta d" h Striga-i din
o;De ordin, ca un \ isrcinri, un Moro gnor Marini , un M ' mogm r spear
p o mereu deschis;iar intre (pieste i нiiiпiciirro numai "fuela del
Principe Doo Aborriu" Г"г//orm o >rnatoie di liorna , In acel timp am
trait m Lon-a ti attt iiiitóv ι I tro Don Luigi, și-ți dau o prietenie,
ciи· nun interriippe n numai aprob gândul, dar am dat mâna o^ni on i
iirlo la estv iiție, propunând aceluiași lepeisouc, pe care mi l-ați
judecat tanti else epe" e, il Daca ♦ , M h , t- λ Ht M í '· i I g π í Π
/Й mpagi ta ·* I £ Cav Gto" Gheiardo |ММИНЦpiHBB|MMMM ** de Rossi, poi
Direttine dell b -se" a iesit in sfarsit in anul ι - · -poli Italiani
cunoscut până atunci, " poţi r pme ilio; ori hi scrisori Piriche din
Beinrsio, ai fost atât de imitat Г I tr ом > li и mia /no Î / V ι G ni
li G и -imi ♦ fi li pruni sin " fall nino i' 'S a primeo ι io I " be ho
ι Q uti va fi îngăduit la a н и de țară , și de prieten , dacă în
întâlnirea nii dumnezeu rii ipicst πρ^ηι vom scurta obicei cât aș
vrea , vopsit pm b" i ·Г t · pentru Iliaco dl ano Stoso silo sofri După
ce a încercat diverse alfabet' r "tri discordante între ele în imnul ι-
l·', B)·ιι guetul a dat alfabetului prono I uh· > ι ι a mito, deşi nu
este-sub ahbasta!·/ a \ rf suci si lettel sau altele ale anului Goti
ned G , si ale Mafiei" in anul , iar dupa mai multe controverse in anul

i~f \ s-a obtinut un alfabet mai exact gratie aceluiasi Giri După ce a citit cuvintele, si pies," pentru a indica sensul lor, piin- > stăpânire, м* de asemenea am avut ca al·ή́ο crede de iurtă le dau , pentru a putea introduce pentru toți hngujjgto , чо OIH ; apoi a făcut Roma să devină stăpâna ei permanentă, pe care a introdus-o în întreaga latină L-guciie a popoarelor indiene printre ele, numeroasele debarcări în Italia ale multor greci ' munissero (pial· el cuvânt al limbii lor în locuri, (henna odată păstrată, dar nu asta a schimbat nivelul nativ nu apartin lui "pi-'d' "*po :a Epoca seronda cuprinde puroiul mitologic, in piali foarte adevarat si confu■> cu lavei a \ e-ra pare venirea multor olon si greci inainte, si dupa gncri " li i roja si rpn secunde sunt niejlio assi lite din poveste Olivieri, Col Bochart, Col Gon, Col Luni) * " и ' i Est ib tinie, și pioj t ! Luna: ,t ip i- av din *· !u nx г" i Л -iThiP tat cio d >hcì| и un :";ц-£ irgate -d· foresi it π, nella iLa^gioi p;uh ! i-liru , SaI ·"ι"ι, ed Iliι usciti ■ ih I p egresso mi riri сию di ìbolli p | uh , ih line la Hi-'er ceca di [are fia Caitegii (c " i > perfected dpi two sits^e^neiiH , Hiчiiigtiendo dar întotdeauna |л ling ι ι dei \ dgo d ι pud-li del dotti Daca I \ líate Ljii/i oe-oe >- oii-pita dieta lui de munca orni mai tarziu, axreide· a putut conv ihdare aceste observatii ale zimo-ului lui fondat in ridine, iar in istorie, coll· e-seinpio inu lt i nu a limbii italiene, în care, în virtutea războaielor, a noilor le * ч , și a Se introduc συ noi gore uo §i inti tran resistili, care vor fi obiect de studiu pentru posteritatea noastră, dacă vor dori să le înțeleagă, deși foarte deosebite au fost limbajul cel mai pur al lui Boccio I, Guicciardini, Redi și oricărui duo рш genial scriitor toscan, deci concluzionează că limba italiană primitivă oricare ar fi fost, trebuie să aibă în această a treia epocă c >st r mult alterată prin introducerea în ea a multor intrări greceşti şi latine, şi că monumentele drepte aparţin acestei epoci, care rămân, şi ilustrează, cu atât mai vechi când cu cât grecesc mai mult, r (plâng cu atât latinizează mai mult, cu atât mai recent În epocile inferioare, toate limbile italiene și-au pierdut dominația Totuși, să nu credeți că de îndată ce un popor a fost cucerit, el vorbea romani Știm că cumanii nu puteau folosi limba latină fără permisiunea Senatului: că n igni(hygieneir hm" both de tulle le logue pìuwrusstro dall diiui'r, (ji "the incite voices Gu ι he e aúne hai ι ι raditi in) limba I Iнан A pure raii ииь - da de limbi da domn si de la prin la oh ine pentru atatea u iitm ni a suferit, saia Min- ы va găsi mai mult (acre într-o minciună a pus m" ina la ене e - na " s~ slujitori, care inia X a oi e м ι { , " h * ¡¡> " I "i >a I ι i/ > н ii ii , dacă Ч ρ i >s ι - - η ι " fl ii · i I ir : ii , ti * cil * h H ; t ! и -η I , n CIÒ (I <> V t · d , oiitn* Vfrhuni > ha цoi, Cor " olle cav di ♦ lili i ни il·' i:ra Iotti ■ no am he " go он > you ■ take poi un in ¡r oo'iP IПIiчпi Sappi" ¡lo di pin , chr i Ho nini nei proni se- tinnii o e λ - i ■ η-ζo Et! osche, (I have no posteriori li ¡ace where naturally ae, (lie az/аоп o al* lori , (ouïe poi çι e d > da echo held in these asst ru>o in c · che , click c unge it with a fel of ariupuana, u' non si tossano rules vo-(abolished unknown, al "die sono irыiНи "ni ' ι systems intcriori fond iti per lo pin) sopì i lini su pc г Цч tale ri ine шща , -olia g ¡ ι · e ino panda >t loia e io modi lati, e can o^uih t are (>>ed dierenti , tome м In r za ubo, pr >-vìi Lami în literele sale Guadondiane Dacă cu metoda chi Lan¿i nu va putea să ton i lina veto "ne de Ufi de-a lungul m ri n iilCnlo cuvânt pentru parohi, din multe cuvinte voi putea avea sens, ceea ce satisface o >ufu· nza l·" "a, Iч молнiи il this ni ito lo Z ♦/ tron unu ț iTftr di una тег, ma ink '<> e

"a , o n H Γ I ih hi ι a parei* di til natili л * n și - ! C avvenga "li "€ ; >m ■ i ДII, "··f 'III ' " ς 'l lU d ♦ i ' I tf " ! I ι / t "f l t'ι o , C tdm г O SII! h · · h· | · ti - ·!■ · , - · -(UI ■ io t ι > ,i si ; aa il V ■ ? I : * , Нію· ' oι ι s iviaie ite notează cu o voce simplă, într-un mod atent ; dacă , și citește și >u ι "ment il· Ile prin auzirea Í л ca h ; - no ic guide ■!■ ini Ганине si r servii > L t·,· /a "it ila oii Mu U vergo s o literele lui Simouide ; si altele pe care le omit Este deci necesar să examinăm antu luxuries inscripţiile latine din! pruno la al şaptelea scoqIo al Romei comi d cantic al Socr- doti Vivati instituit de hornolo, un tram-ment de legi icgie, si un alt drdu Xdt tabele, inscriptiile lui Duilio, degìi S ipio-ш, si alte anti lissinie sepulcrale, hi i~ re, in statuete, hi patere , în gresie, izvoare, în pietre, care pm se apropie să facă dliKCO TllttO observă, toate UOta (O'Iìin-ciarea din numărul de Lum și prima dată folosită în Lazio și ionie în mijlocul cuvintelor sunteți omis- sunteți > vo - ¡- -и it нии ι·ι· V· Я a lit Mio di I -¿iif all iluipiii* to · i O , î ,t f ·- Mito ad ■! a ι r ■ hlUlJlMflO II) (! r*ti I ' ! Γ > C h! :> de la! " тa^цioг paru· deji · în Grecia, rMri a avut întotdeauna un |ии-V a - ι , care ve le porhs гиi ron i Teiiicj , o цii ' ^ι/ι, mi ι Γ- !a -ι Tiritin, distinge · · d * aceștia , e,,sj au spus, puțini au venit pruna d ι :ri ai fost ι în IΓ d ιa, și ρ η vers " ι ton i [гo-j il minati dalI (tali ι in Crimei :, du Pelassi ni murre, nou emigriti in (tabi Si acum laudabila, parere a invatatii, din con (imito dm doi brazi au dedus ca din "i co se desprinde) I etrusc , η · eia dai Greco Alititi "¡-им, că această scriere, după d 'ii u irmi avrrbhun a adus pe Pelassi Гo reni d lai oria în Grecia, nia dintr-un grec de mai târziu, şi adult pm, cu care litera pentru ì" o гa a trova soini^l an/a l'aralo, d piu -jan i lililí" dc^h atildo , vrea, ca í G- mai Ho di ι oгiiiГo io axis mi seconde" a alfabetului oonia I în Emina Tarda poate pocre ral epocă contrazisă de automatul lui ¡diri (lasso ì, pentru un popor (he al nascer (h Коша avea cubrirá, e Potenza) (ti Dar lăsând cunoscută această întrebare centrală, nu se poate decât să fie de acord cu Tacitus , așa învățat) , și atât de aproape de Ethuria, am generat cea mai #-poziție, încât în vremea lui nu erau pietre, sau inetalh scrise înainte de fio· ι la Oainaiato b pa , U l (OII iчиги"!'·, u- h cine vede ι din ortografia Iмiчна \oI'·ι>ηιι ogg dto ades ìmui din limbile grecești și I/a-Ин uri h de qu sec f > Imens si fiii a, svrpiendente este ingeniozitate, da inajgijr parte sepulcrală, a limbilor pentru G " cu cât mai drept сопи vulgarul le pronunţă zuava ne" diferite ţări, şi c ui spelling st vana, rie)' vaine le lesole gi amniatie ili, mi tracing the ai tira li, ι genera, ri un" eri , casi sgb adjective, pronume, VPrbj, paruipi adverbj, propoziții, în rezumat toate* părțile de vorbire, ca o mie de alte limbi antice mai abundente în scrieri Că dacă pentru iihiiK într-adevăr de monumente nu se poate du această lucrare este un alt eseu de gramatică, este foarte mult te-ai născut să știi în acelea, descoperite până acum, dacă un cuvânt este substantiv, sau verb, sau adverb, sau altă parte de vorbire, Imeveuno aceste descoperiri sunt extrem de dificile tabelele ei înșiși Eugubine, din cel mai întins monument al acestei limbi, ortografia lor cât de mult este inconsecventă, la fel și sintaxa lor este neregulată, pentru că mai ales hialinian, uneori grecesc, adesea barbar, cel puțin aparent (dii nu pot crede niciodată că limba populară a acelor italieni) , încă needucat, și fără scriitori suficient de învățați, era liber de barbarie, știind, după cum știți, scutit de poporul atenian, este Bo-iirino, și găsindu-l chiar și în inscripțiile Eliberaților lui Augustus, mor și ei din epoca de aur a limbii latine? t sau , si eh it

" I hunco poi fatui* me; adică și a fost găsită furrigrafie, iar a- uà log m: într-adevăr s-a putut foia π ire jire · a g ar" - malica, care este tot ι isoli eч tiroleză (L ite două limbi Ar fi fost potalo târziu altfel cu limba ebraică, o Celhc) i , "" p-porr s-ar putea face cu grecescul, iar latinescul ut Ileo nu explică nicio limbă orientală sau Se' leul ι ioti a le >i pi decât alte limbi: prin urmare apelează și observă din filozofii r ĬIII) tome non emendo le iim"Iu/joiii de'lin multe efecte necesare ale cauzelor fizice, totuși chiar și în ipmste natura păstrează anumite constante Uggì , cum ar fi în ^instituția de lotici și ι soluri o , sau de · r gallo afliu, lui ld"l tanti Ciak tti !d ' Iьчо нi IIIII V IΓ| , i lili * (I) "X IЛI , Чe ÌIOII IП Γ UI ,| - Luni > I j aп part, st· η me a doved \н· cel puțin ('oн lungo s'UidiD, și Γ • I riilniiini, "li I alino di (chien, " I liti nese Nu stiu ce sa fac"te il ι \ i ni|, (he vi nnse Ti tjja), cu (piali) he mistura dei dideiii ve ini ' í υι-tm/ia (ICIΓ ИII CUTìlspoii le alla Imo vef- ua (adente \ vulgarului, (care nu s-a stins niciodata da m-am dus albinele ud iu la Orlo in acei peri de decadenta, im и indu a fi comun putin prin р ч , iнvние II ti uria eia Potenza , (plângând Roma și Boscaglia A gg ι η η gasi, că studiez limba Min* м i ι i i i mult (pe ti iiaiea etfei iti ion pentru calea \lpi împotriva martorului , illu- strale [link to little I epoch of the siulttuc * Jclle este !iipn d I" cele mai vechi sunt inscripţiile medsului, iar Ile geium ·, ale paterelor, constând în majoritate din nume simple solitare, le desprind de la un alt мкт C юi" rie al doilea le isiiiz oni imutu-di Ra la jumătate de uncie greutate; și observând că în primul război singurul, adică în anul al Romei, Etnia era deja subiect al romanilor, concluzionează că indie înainte de t epoch trebuia să existe o anumită egalitate de greutate, iar "li valois between Taxes of two nations (furanti pei il conforto , e la tardila recipioca dei loio cominei c- io, e che le monere EtruM he da raportat, iar inscriptiile lor nu pot fi anterioare regelui Servius, intr-adevar rotondele nu sunt nici macar contemporane cu acesta, fiind (pline dupa ce picturile au durat mult timp pentru comoditatea -upaile in camere, (blindi lupta victorios parere) a monseniorului Guarnan i, care se pretinde a fi cele mai multe din rum·" te ph litici ale unei vechi iruSi , //¿,/;■■-u ó/ e, extreme , de multe secole înainte de Servius !ullio, întemeindu-se în smântâna lor , în cronologia, pe care moshA la zisul Prelat Sttul uiia a redus aproape la nimic în epoca lui Tirquuuo Pioto, a câștigat laude, și a schimbat în Colonie de Romulus, deci nemaiputând bate monede, iar în istorie (Ire ca, in care vede pe I i fruii ι civilizat inainte de Crecía, precum si lior ua tu toate aceste motive Semnul de patini este foarte greșit, evident fiind cazul vederii în Muzee de medalii ale Împăratului însuși cu patina de smarald, altele fără patina, în funcție de diversitatea Mării Tireniene, unde au fost îngropate, și de alte circumstanțe extrinseci]\on îl găsește pe Votalo-ma căzut pe vremea lui Tarquiiiio Priscus, pΓΓ" |j pOStOI Γ ИЦ" ite ι'ΉI "l·' \ -r rc π nl Ί I/IIΓI ■ eul II ' ч HI Il IU O , trebuie " re h гм de noi îndepărtat·" n" · antichitate, (olla istoria altor ИЛ/íοηι dei I ¿p eI -lino, rd io uHeîtO, tilt lo -Il - S '■■· | trepied pe 'palie |liM"-¿i iio'it vp dL", Minerva (li liftiu " ώ [Minto IЮH'IIIИИI, şi alte "Л"itili'Ile di lavoro lo ina" e -pia) lite de doline roti (ilo ι \cU (i / ion al scaiei bei p'de trec mai murdare m Ftriiria cu fiUisoha pitagorica, toate invelite in simboluri, si sunt inca din >uaiir o\e liota scoala egipteana: toate cele mai mult a-meute în Catania \oц putând să admită , așa cum vrea Gonul, în pietrele II fio luì an era sau egal, sau auteiioic a ^ t ai tcni- pi Stack Ini ПOЦ/M (Irgli Heroes

(dv t'l pruetl âll III I ГIIIIII) • a limitat apoi mai târziu prin intermediul coloniilor greceşti care au venit să le dea, adică despre > c imnuri mai târziu) (lynx Halle letters from the i'"u lumi pei li li istoria l linrii, si a Indiilor Aili mitologia IЛiiмIii limi derivă din I -g;U , a ridicat iPmp| în sânul Lui a G iihòih \" ova în I ah it, Hi Pei ugia , hi \ (io, ei hi Copra Ghe se v o-Ifsse opporsi airi gli t Itusiiii, obliata li propria, iirevuia la Greca, o I hgi/n, o la Fenicia, o la Celiac Ufologia, lui siua-nirhle ι issponde , tu avei 'aceste na/ioui le primesti dupa meajle la tarera , si totusi ai inceput sa lustruiesti l) die lor HI ■ la Jie, si De munii lor n"CiH ii inimi deda ante el Zeitatile lor: si cei opriti ar fi avut lactated the [dar istoria și religia greacă ? Selle patere Lun sche vedonsi exprimat certuri comune Gre ι (si ef sia/cmi I ir us \ a ι orne >i llalli ¡и cia r cm ota do " rt Oто pci I ai le, (u* рн li м - Il a Girelle* lav le nella lineai pítima dtdlr patrii, si e;no national piu fise II i л eros ta tilt" des ia villoría di Мнишь ι Vслico fat alno I intrare (ielle Vru Greeh nel Lazio Etruscii nu mă dezbracă > aproape inai de acea uscăciune a stilului, de s , ιτηΐιι ιπ di v uri tup UI)ei I ♦ ι н se m -I)Í IHZ I'Ï·í ι laure ches" Vf elt'iu" ŋ i și ' ! ț ■ : и · - bine, și S ι eei HJ și eu ' și mint El | HI nie 'h J ·") (·ŋ OHI lji|| lii|, unde ♦ I e ι I I e , t ¡ ι ' H h ♦ и - c V e H Г И ' I o J i Hta MJ fiditi dt !ii (" I ee ,i flHÍoLi oj lie (·'■'() "(" (>[, i- itili, e ι ij ! ι) ♦ H Oinero , e ili I >iodo, che di tarda γíIoι-ia t (Il dinte bellezze Sparsero I lor " [м)Г ц luna, t ннагнiи if osserva n (reta pentru spusele " ι |H nue tavole; e) ι h ι ie\,t Musco * ' ip j pp оцлнЬ pp osi Min "pumi" -p' IpHП li-)lìl) PI) цг лю ни ip () Jl | ip V) - ¿Ир " (|Ц юэi ;"a l'ilo sili -o \ rntì jsri) iod onopueiорык") · i nifpj hi pd çPí |í) HI qfiOO ìl lini ("sn ' > HI unii UOU opilo HI Oprj Ip ''O P I OSI " III -ih >s igeili) focus oiiqit^ · i']i \ ip unite p^ oi -p>A JJI'J Q :)(HU)p O|pp IUOI ILHI)|| IH) -ι "u pp MUeii p : qriio(/ru iiunjeo " i "d oip - "!l V| rp Mirri p ЭPГHII л IH">f'bo) t IIJI I IO "| I ψ lOU per trepied OI S Ip HDOH p OKчДiIь L O > s ; lf) · I · U o p I p O *· O nl ~ Í I]) " /) I ■>*· 'I |c IA Opl l lll· OЦ oniptp | pO¡)l'l)II O ' Pillai) Vprp ! MpHOld 'Po " p ,>ip 'ruin pop riliqn ь Г|pp p· mon l / ι ,h| г I) p И pH Г Ol - L! SHM Cho)\ p'r l^(lfl)) i HlplRD l S > "ι ι poi net I i/u>, coнie Lu/e^ alții en/ ì! нам Hi/iiГi^ mleuf t , qmdla dei Latim: / hh/ hw i Iчк Mai mult (htiH ili ad inter petra гм мню iscii-/ ions ale v,isi ale d mai | sacred, of the ar*, dulie Al itile , ([(tasi tulle aparținând I -huria media , si adiacentele lui , pondi·· nu sunt suficiente pentru a face istorie versiunii, precum este Ioпeiиi, din care unul le da lumina celuilalt națiuni f trusca , Gre I rali'f'-IO, F "Iti OSOO , ι lie St p pero in pentru) etilina e ' r I / Г > l·· ' ' e ; viteazul oscaiii nd! ir "i ·■ j"('} · jro♦),■ Sculpturile de? în momente ri p desino le vaile scinde di felle Vii în Itrui", iar Hi ri/aoui când sunt, o di mi din· e, o (• mai rău tarm i, ei marchează Lepori pin insta d|p mm Li la) senhora oe p(> cei din Idi "ri i media si fox il h nsi m iiritKfu o ¡o filosof al inscriptiilor fieli Etruria de Jos, o (Lirrip ini, ed a cpielle dell· Etruria Superioara, o (агент " a- dana, si a natiunilor indiene la aceste lia-•onti putine, e pmi ah noii/и din vremuri foarte vechi , ed (кт i, nei (piah aproape toata Italia era de di ' lins, hi Dar posse atât de larg, atât de dovett e^* •и scurt, și o) ♦ ♦ periti gh Iлпнгiii solo p-г i ju· rrrzz ι ihii hi hisi dei i-г "на loi и dai Lidi oameni loidiuantl ι olla C-iinp ini i, și col Sanino tornai) mulți, și din fiecare iv inza (рмi••he riKMiu отι 'o Í \ ol>ci lur propriu-zis, iar U-iarоПO alfabetul latin, conic ia (Ugliesi dada

insigne lo" lamini -li bronz, găsit în V elicivi, și ilustrat de Lanzi I Ptdigm, ι Alarsi) , Mirrinoti, care raman spre Sanino, ι Ve siani (I coțdiiiario t\o Piceno, iar Sabinii som iriiiinti ηo rare ihonuiiieiiti, dar huli in lei-trie I Itine, r tulli da e>so explicat Nmi Ir das, ecou o reflecție demnă de iui l Sabinii pot ri/ii orlarsi pentru disciplina severă amintită de Livio, coт · · spartanii Italiei; și Ethyls hi coinè gii \Hι · ι pentru umanitate, o> pil "L a multor popoare ale Italiei cu nivelul Grma , si latina, pe care I Lu I J iJ d" >flt-,;ΐΐι, tit iti/ι origiuah dai I dc ihi" c pli \ j'| il III , vi iv Ili I ¡ i \ HO (■'>(·; id Liei o per ia Mvi ita li ¿a citila Magna (" j c IU/|) , și Ll|JllMI)l luron (italiană IHIHI-p do (Il (í I " (O, ed (L(o La unelMlil a -bina ι* i u ian a no e ohi di Boma , și osi precedă în timp orice altă monedă Usta" Coin Inde în cele din urmă cu inonuii) împreună cu inano, și nesocotind serri-pie dagdi înainte de cele mai vechi timpuri , dintre care nici unul nu există, acel bun gust a fost introdus în Italia de către coloniile grecești, care s-au mutat acolo, nimic împiedicând frumoasele vaze pictate, despre care se spune că sunt triist hi, adesea cu caractere grecești, și aproape întotdeauna cu Gre o ia (iiпiirчe, jh\v(Acolo eu ■ ! Li II/Л lini ("Ílílll - ZHUlU (Ici tclllltìHIO (il ' II id Hi H i di OH (IiiГ'H |((Л \ C ! O H I i í " note ale sabinelor, ale M nsii si ale Messìi pi iii-onin minte mărturisind eu ι intotdeauna aceasta, i" h -va соц a* > o\e ora ■ j нм , the (piali Inolio in pchie degli Elrusihi Iti \ cruna non e ч G dh condus din vest" la lanie la piani · i rdtigiaiono devreme lor , și ouch capital , că nu-iiiinaiimo Λ (, ¡l , ca V uolr M ai on descoperire că чн^iц apasă " S li *g o ι a noua a · i finio, nr very blugi dii celebrul |eчi >· > al lui Jupiter \penuoi ", al ao > ι r i-de ■ t ("e" p ι г ι ι d ι ivea ι > esse ' '* ri oe ' e > " J > ■ \ I si || i)() ;l| (/ / , ¿ΛZ /, (· c-JS ι (V HI loì nom ni II tur , dilìga Г;' I tro\ t the li a spus despre i piel Ir tabele vn ohshrno all I ι ч > · ti del er;ui șansă putând să aleagă câmpii pentru scaunul lor , ei de fapt a ocupat părţile mai muntoase ca mai sigure Puțini știu că iubesc limba K trnsrdii (èr-cunpidani, și a popoarelor adiacente acestora, pe care o împarte de obicei în trei (lassi, dinainte ♦ cea a medaliilor lui Adria Picena , sau V tri în Iыилло) , din Rimini, Pesaro, Gubino, acordând prioritate în antichitate celor din Adua, plasându-le vârsta spre începutul primului război punic di (ni piu diffusimi lite tapi lui Plăcile eugubine de bronz au făcut monumentul atunci mare, iar Г ;г Dionisio nei tati Ih iii ttii гiмопiio în mare măsură riturile grecești, în I într-adevăr lit i riturile I m-bri recunoaște g' hi somir hanza cu (pici din greci și al koinanilor /он-c/o Л? Lat a , c pnoa> л/z/ de ? - :iu!h e|a: ι Cullati Iidui sunt mentval din Piiι Э* th - <> | O! /I| II и UÍ\ Op(|(> "Э£ I'м"Э 'OMIЛЭ -UI P ,HH ·; t ;ι ' urjj i-'| rjoxiq ițpui iмi| IO v - II Э) Oí > f |'Э -H, ρ'P O! "ΙΊ '(H IIA Aitili j H ț i П H · IЦ ¡ ' ' jo " · I I' iч' (Il /:p J) · t{) Salut JSliip(Hld o a 'iiiii'h· iij iцce ui o ipidijitiou льii uf Hl I k I'V' IГЭ rț IM ·ι/ / -ιpιι<>πι • J iad ИOI / I Г |Э ИI I Цр Uliu I'ț ь Э MI I -ud I jb >\ I MII) Yj | Ol/ (H · ι, oριπ и - Ltipppid c aj Hsa оио^лр iлан и -lUHui airoiid ,"ț ipuiub :aijn) эй* 'Ί|P'P "! pppid ГIЭ (-ip IH к j| · OJ I "do >s rq ||^Э o " >d UHU Ol " O - ' | uo) - p)M U ^uh ip Э|IMЭ|M| I 'f) iu lup'ui pj ip оно ιiu ; г и эр " acum ani ι j" " (Hгi|П H| ρ·ρ ши >sap i|ii ι Hfivd ui iîi ui оиiГГэо i | oi ip i н'ч țap nii iau aiț " ι ■ "ț | apr qiuKuui "| a Чрipмни эинпiл "a(ι ijrp <>uHț up ia" is ajuniuaunuio " oița " ii i ¡-au fost costurile victimelor "db zaoni collocai ausi in piajti, o in camici, o pmievansi мci ira, pe masa, si -ni beni" c ni- * Ui-peiisa, olir laccva-i pentru

cei trecutori din ipial-die o parte din carnea victimei și od obiceiul jurămintelor pd nici un sacrificiu, așa cum este folosit de \rvah de Loma După această idee generală a unui munte* înclinat să fie celebru, el nu cedează unul altuia din Europa, și din \ма, și sus! pe care atâţia bărbaţi Sonimi se chinuiseră în zadar înainte "acolo ştiu, sau mai bine zis rave îl face pe Lanzi să ia în considerare mesele Eugubine în special unul câte unul , prutcMaudo naiv d întâlnesc adesea termeni die nan pot traduce dia (nu interzic, die dat vocaboli, ceea ce înseamnă că nu se face conjecturi despre subiectul cm pariam?, așa cum se întâmplă în pietre funerare, și în codice, unde o mare parte a intrărilor sunt smanila Plăcile I și sunt in ordinea corecta data lor de mile Ih m-pstero (piali the Gori , the Lami, î C (imi ii ț * e pu* I и * H (| lia ι hr* ÍUJ la I (HI ' I I Л , OI '(· ItilГ- " ·Il | "* - II (M M' I * " ! · -·, ι; > t ιиюне dl II · H) ■ ■ ■ ', ·· I Dacă ■ Í I , I , · ÍI f ,tIи · I: / H ■ ♦ liu du ' v hjsi ! >Ьпюi* > i ia**;-* d I ι - I ι / Ю -la * i H (tl ' I , h) U - I a , \ ' - L* II i * iun*· della same tabel * \ vi ·"uio edict în numele a două comumîa i Ла-V* tino, și i n-svoiiliano inai in ю*nzioTii anlerioii al se finn" > * * olo di liorna I a ta Vola v * | i ut ·> al * oliteli ut o este la fel ca \ I sentia m f' iulu"i un fel de jertfesc ambama si si au alungat facut la hotare to suniìrtmiim* din riminals ai Lionia f pus in scena in acea masa ppuca lui , si este Iнсепо ήπιο a Fratriei care din lui ma le nelle hn me la orti "gi afla , s (/ ae ι ao ei Idi lacuri p g/ /O predio e ruinar i/uirnie tanti г/гти н, ri i ijUci' hey diputa , (osi potiti aereraisi the prtsu^io of the fans lab ial ι the writers \ a scr/ia ali' a ut i ur pietre funerare pentru nie/ / > d dia Hampa insinuat lanzilor de niedesun > Suveran Lgli :н > pt i essa in non pm el Urmmaznmi: iar in tabelele I mine, desi se foloseste scrierea, s-au gasit urme indubitabile "li "inhal- pia co ri i>p<>n slow ai ox dialecte greceşti, o L И ino Sc > o , o di o sau de o înălțime iмiiГc-Ло, пипс si den m o piatră funerară corodata de vechime Istoria faunei, odată ce s-au cercetat originile popoarelor ei, și epocile distinse, cu atât mai lacihneiite i se poate da cu limba sa În cele din urmă, tilasurile rupte ale timpului au unit acest popor cu G ' eri , cd cu Bomatu , al qnaii tan Lit orme rUeeuva nell adorna, india ridi ion și în (ostil Încă și alte națiuni italice și-au adunat monumentul care înaintea lui poartă toți etruscii Si e icaitiiilaai grecii ipivlla plori i, ca ei într-un glas acordă toate cele mai vechi "infoia, a avea p tnichorato arts din pruni se" oh din Кипа; ed ap li tru si Ini cuoi e , che ah uni pii contrasted, of being in those, first eh- other nation appiè * ali o (otta nel tempi smuci; e di vili toise advanced ui et " pin remote If anyone hoi ¡burtto d I Li più severa i> ' enei 'o di rtudte olire Ьцi dura a ι moscei c, care sau > \ o " ene " ni U ' ' > c ι ■ ' pic (m - propriu: тa e noi ne traca at le me opinenu ; pici e/tep>>-yielding for !e гa ia e> ; p ici in co гac m'ι cip ef p ina scnceran burp some linone străinul n) Oìd , c (lii/rc^n not rcdnht, a mult sperat in Ui trece (viled all h Pi esidetUe dtd public Міючні Perugia, tia the (pialele sunt socotite mai sus > c din Ctrusche, iar după ce acestea au fost înlăturate au fost explicate cu atenție asupra oranei adiționale a lui I într-adevăr în Adp¿;io al lui, despre care vorbesc Ida "pie- эь* nu se îndepărtează de hn urmat de ни te rog eh >ig Abare Zaïuioui, pitici e/i /;zo//¿ mai sus ι IΛ-iiuunriti ee, ye marcat în lucrare , che ci ia speranță , pe muzeul menționat Reînnoind la ri Ime la Lanzi sentimentele sale de respect și recunoștință față de d gr, n Suveran, u angajare, el doi si (pe o sima rita de (Unie, (el răpește pe Dii anima ι ima una, și zadarnic demn de și nevinovat, m-am

retras ió in acelasi timp cu indijf cucuta de strain si cu ajfette de Cetatean (Ле se rii n i- o (penis /У/ n- Împing p'nria etruscilor și dincolo (strigă Dempstero y sir (ι наг поет , nu e că nu-l fac Itami ' >X" (otcr do it Λ (/¿e n<>n persuade me their Γ(іц ρα n ' ! '- d'ili air he et prazia dei moderni í de-• 'un, itila inte , r// (ьпа -/ / r ■ ■ - ■ ard ///-tras în cpianto şi pendale Γ antic ι Hnpu г \fd t ima câte ove accada, rhc >u vaca ' ' > UP de maxime și et t ' - ritìufere /e mie mn gueda pr ie-rezza , srri/nar mnaritc d / *rera y dtii " αΐíΙ íζ lover/'d щпцп In ve de / ■/// a afe pi iec e nel libre y (> ne' ' in-(/ice : in· credo disdette a me per tarO td -pii ester? cT'H'chf· n' al/ei și Vazzecchi , pământ al italienilor în literatură nu a fost, forțat, să șantajeze n> z> stick ro/anie, și terminându-le a spus, (onfessnuù) e Cil') and can -t(> suficient acum, deja se deschide o cale : a ai G i ,¡ n-duca Í e " "p(tlo gru dolo St o Antiquario coi" гем ritto dd G o \ (J nr la H (pille tenevi net domestic Lan lo aneidi cio ι и itilo , dacă prieten ca el este din cele mai primejdioase jioetr od'ilt pentru lung trailo de vila lia ι Debiliti, nu se temea ani-he oppo ni lui za di IOI I fantezie vil н e , si a unui sensibil - bra ♦ r" hent lit-* ПОI e тчис avi judecat de monumentele italice dh'he a- am răspândit un mare hiñe fii acolo? unit η 'uta d /-talii , si al Greciei, die filiad нет? и-п odată si p 'Uva spune că vezi rpi dche c он în antichitate Et ru eh: for nuzi > di an ио* то egregious for acumen d inp^nn ,pcr neagă exemplar mare de știri literare, uvei publicat în anul r~(, lui (ihS \ l ! /i(n/> HC i C n ' : í, / (j de Perugia Această carte părea făcută) el aduce să atace nu numai d Zg:,ao , ina persoana însuși a primului mai degrabă bimehtno Coltellini ai urbanității, și estimare din aceea i-a demonstrat în numirea lui în lucrarea menționată, acum cu mii dacă râde mai departe calitatea lui de \ n- Tiquino Bigio: îmi reproșează că nu cunosc arta îmbinării, într-adevăr a delirii leneși și nici că am făcut să se întoarcă țipătul limbii Etiusca; acum de inexactitate și de a inspira credință; în concluzie, mai mult decât să te înarmezi >aș putea spune împotriva scrierii ibi mai vulgară, și lipsă de e decat sa te traiesti ιí Cori, si eu il Passeri, il I oittllun t t , , I jicuur me d· '!Γ V adunila Etnica, rui he devolves this h Iti -loia ι uni r a pu >■ > i a I " I ρ :) I Γ f ' I ei | U op¡a- ; ip·· tuto in più umetti scav ale nel tei тлю di l'r-iu;ia, die tua una delie XII ¡ luthiers t Luta di I truua, eцii conjecture die tu quel' la Calta rezided d ;pan batte/z th i ■ , I il bat ti sterni, unde tal b in ¿ione si c* > ι d no-Stra Hall· allia Diana, сон a tèina o fawn în the meto pentru a înlocui ultimul om, se dezvăluie din sine rolla lue -та tutina , cu pantoful, și cu arroti" latină dei (april, conte în alte limite joase (hm înainte de \V în "Animami si va anche da men gì very alid , departe de adevăr în explicație) al antic luta ligur ' te , care se gasesc in Нота , cautand explicatia in istoria Humana, mai degraba te dazioni ч toi reo la a ni ir* pubic ♦ Ifrativijc ji ? ti ¡ ч ' i - dt ' Oι I ", rori > li 'thrones, rio ■ •(I t ì('lilf di all line Ih Λ ria ai G rei Po-s fe rior mind bel first secob > by Parila Dein Hito led you uni Greek) colonie, iar pentru mijlocul ·η ojoiiam e Φ numre ι ni oiumenti Medalii, ценит*, patere, statui, inri- istoriile triasului hi majoritatea juliilor arată în mod clar zeități, eroi, tăblițe, haine, arme și personaje ale lui (iella I care (The plU SI around Monday >e something we learn hi these s" laugh them less mUo, perete dovrissi ddleiisce în IoíIι, ιιι ι din multe cuvinte funerare, zicătoare, si ca p iil o-se di ipi ih el >,кч di/ din tarsi la Onoie, si la Slava, venerat quo numi langa iiitn in , pentru silutt unui vrednic harnic o

nom i na tov I fu dyed name (I pave poro al (ultellm I , mottos-gl nulo Γ \ΐθι-qiiario Regio (he don't mean the regina of U le isci iz ioni Or soniamo co>a) him ne (apist (men ia dahlia y Л /as/zz/a în stilul lui, va împrăștia mereu >oamenii întunecați" de formule juridice, și aici vă prezint prin prezenta actului inutil, not if by con-getUtrule , si aproape pentru un vis bolnav Apoi dictează o adoptare literală a latinei, substanței , ma que st и poc и , г ocru; și că ('o/и !tim Ier cell nunca all alchimia a h ,-transformat în fals Tenniria d Lanzi apararea lui cu intrebarea fiecarui prud corect , care are cel mai mult sa aiba treaba lui in mana, scriu in limba Li rusca deggu recupera pentru st·già]! are un indiciu răsăritean c auzit etimologie liberă r pentru că întemeiat ши fals, va trebui să piară; și poate că Conjecturile de deasupra inscripției lui San Manno vor fi într-o zi r<> "-sidcrate ultimele acțiuni dăunătoare, ì eslicino Cel " oct L ir"/ · cornerina rio il ninno più parl i di libi o ile ι a ri ad unii , SU ι quid > \ Je \/ft ■г^ 'Ί Pic-л pu - ' şobolan I litri ι Iedera' ι *eguiMud<> i ¡ nou м>м·г , del I "ol fri loo , ' this pciipj'tu- / пй **** \i piatisi raportat de La there zi uми " , d Ί í(к a !'tli ('(IПЩHII'II Livrat la mine acum de către tulio" Eu care ngiiiohi il care trebuia să plaseze ι Vetei ini z/¿ opus !' ui s niu Nu se cunoaste nici un alt Episcop al acestui Scaun, care la sfarsitul secolului al VI-lea a fost reunit cu alti vecini la qm Ila di Fermo, notand e -pc o jii islo e o(>ιι Secolul al X-lea \ ei oni n ata Pu usas o Pu/coz/ur în (a flir ti alia a alonimului ìiaseiHialr, carte nu oiri p г * cel ('olle di Pc u ι hi donat Bisericii din beimo de un anume Irascne, (be r e era stăpânul Analele camaldoleze menționează coidcnria făcută de- Impeiator (horrado în ΰυ τ al Mniirii ro de Classe a posesiunii "she taso Ilo di Pasu/i, dal ito dell'anh и II ir !('Ц | di Monte dii' Oblio SUI и ' · и и и и ' и i lo ' ! ι Hi tei ι, (lie ne li "Ulano V , with vere, c non menttm I нii ('ic this has its own the seara ili a dat din cap Ziaisi cu maiestate, iit<> j iii uns pei lo mpei orehe di\ и I-gitasi ;; în prima parte, după I într-adevăr caputo, Ί te epoche , (ÌIU ιoíH'P · '; nul Lifo Iiн-П) le bel' · \i!>, all·· iu -ч ¡re Ir ι и >i pictat a"' '-òl t- c studiul manierelor, dintre care unele asemănătoare, brio he di >-diwa mino, altir di\cr-e, deși de!! isms be pictor: lina în final se ciocnește mam - a * td I и ab ost iu , cel (pial atins artele frumoase (plânsul i-a intrat în inimă, și în glas, și în isi ι itio stimulent I ante " prieten, și c g!n , descrieri ale Bisericii și ab z/i, ГНаIiд iar în multe vieţi ale pictorilor săi" t ѣ t iureii- tina, >enes ti iu uri cele mai bune vremuri dt Ha pictura ip 'и) înaintea lui >a(('vase Dihor al regatului Napoli, vizitez H Lanzi toate școlile deschise, pot fi evreu: ne cu propriile sale ocelli ! desi ! afiicvi ,i propaga ι/i">iie "Iella I no scoda, ri e i gli iber" dar) , ¿ (rK/ăey le /) c ч ι ; di к hi i hiña \ c |к n si hillf ГЛ tur ιυ l uhI Hi ' ut" di et i li ;ri ii/ j Ί că vieţi de pi decoruri Cri'U'dh" vi:| розеин d llalli living, >иГПк" rumd) н Imo ou hi l! SUO Si litru, iar dacă Olendo I IO (OI M/HO θ г" mai ales in acele parii pн spune-le id dG · Γ irte, indruma-l, si d snada ato deile curatat lysis, aproape de sori artetici I li аш ла inultissimi dilettanti, " care în Anumite puncte văd nu mai puțin decât profesorii, într-adevăr sunt ron- te-am spus În cele din urmă, cu excepția domniei lui Bapoh, e- Le-am găsit în ochii lui pentru restul Italiei toate cele mai bune producții ale <>- gru sc inda, întrebând cu sârguință d d- h· oameni mai educați, și uutihgenti cei Combinatia Feuci>-inu era aceea, de a si bel piano di stona conceput cu atat de mult run a, i I í :h ι ! eu deci se întâmplă adesea să ajung să mă

gândesc la vreun tablou frumos, pentru a mă convinge, "că profesorul meu practic n-a putut gusta din frumusețile evlavioase ale ei judecăţi, cele (¡exceptări ale căpeteniilor de fi-pera numiţi de el în povestea sa I an de ι a maeştrilor supremi ca de K diaci*·■> de Mi "rg- rii commossi d dia su na passion pt i ι ut rodarvi atât de încântătoare varietate de fețe, și mișcări Cele mai ilhicri şcoli picturale sunt >u or-gimenlu d Il arie, la Liniere ma, și Ko" umilii, "dia qu di d autorul nostru auucrte (la viciu a școala sieneză, și Vip Lina Poeții după iL fu) | ",e u a urie g ■·" e d ι brut, gl ♦■) " ê spkii loie dia s , rege al professou, trimite știri despre (lasruno la ι esp*Hi ve ч iмr'e Lanzi s-a abținut să vorbească despre mai<>h*sso-li trăire, din care ι adevărați judecători $mi > ι imparțial posteti Fără a lua mult cont de orice celebritate în rândul celor vii, ; din interesul și din invidia lui partivo, mi, olir (iepurii noua barbie, de n-am putut gasi*!cine s-ar descurca mai bine intre semenii mai slabi, si din multe alte motive extrinseci, sa-i atribuim fiecarui piofcssore, in tacerea patimilor comune, rangul pe care il merita in povestea Artelor frumoase Aceasta se întâmplă după moarte Câtă admiraţie şi desfătare nrodu ι ' ι П l'ail" pCi ei udirsi nell · ptl ura " e ne " ριι J ι ι " inchei pi C//I gl ι !" The I pi · > b>! ti ' |>ИI - pЮЧЧ" цii moștenitori ai Unte Liuzi, ai cp of la> uni I ι fera > ι ι ' ι -gli de la domnul I oillUì >s " Paurose din Oxhiid în ι ì noiembrie ι ; > în spun ' ^născută din Lanzi din secolul d?ci "nici o treime şi tot din secolul al X-lea, sfârşitul lat" vvd • ι·· ни , a pi ib /iuot, și a decadenței picturii de acolo el! л/or pimento de Pictură d !''i j arioghi de datorie, (in r giu ' 'asr ri, tesendu-le sunt ria de pictură od its ríñase imcnio în Ita a , di re, ehr ai fost in asta off la actul d numarul d jh artehei, inainte d a venit Lumea t și anul i> ,o (hmabnc, il (pial ti istrm o n ore ha nei Greci, che in-гино h| ite a arborelui pictural (inia-h' e , din el derivă ramuri, care se răspândește în toată Lumea ușor mut ținând cont de epoci și suporturi cu conectori slabi, de (onti υ fpiesrì din autori per potè teri, dornic să revendice cele mai înalte glorii, чгшрге s-au ivit strigăte serioase, iar din din fiecare posimi de patita, de "ruóla si de ч tern, pronunție în acest jm la lui -ji! h- Am incercat acum, si ine Jo in china I >-ce io che poi e stato confci mato dal ι ! numele aihliCl IH aceasta frumoasa parte a Europei, unde au venit insa pictorii greci Doi distinsi inoimmeiHi ploua lui in boma ч ι io al Papilor ili S Paulo iuoi al iiihi ι lattavi paint imi V mulţime din S Leone, şi a continuat fără întrerupere până la amestecul ι de, c picturile Bisericii S Libano r ippf scutind sloturi evanghelice, ale I i-tolate, şi ale S Cecilia " La data de ce India are de ч în pictură Aproape fiecare școală găsește dovezi lati/t în acest sens, așa cum vom vedea mai jos Prin urmare, este greu de argumentat pentru această parte a Vasariului, și el ii trimite mai mult arborele pictural al Bai li micci, pe care el insusi il coada tacit fara sa-l urmareasca f- · ■"■~ Deriva H Lazi aceste pruni ra*ги ale gc- vio mtnun > de li Italiani vei so Í hello d ii eu p il M uh ura I \ ю)I Po (¡II, I lie dll't пни μιπιιι deh i nas ita di Clinahue a\ua udpito I unii di S Domenico ni Polo^na, ЛVeiHIO Io stan/ ■ fc'mi care sunt numărul celor, care pas cu pas după Cimabur, și (mitul i-am ajutat să-și dezvolte moni) la, și să crească minunat, toată școala ho rentina Filippo "" unellesch , și Paolo Uccello în perspectivă Mazilim" din Pamcale în clarobscur, și mai mult decât tot ce știu îmi pare rău, că în expresia ligurianului, în desenul nudului, în pan- ïiggiaineiito surpasso turti (osi s-a dus pregătind hi I ii'cnzr perul lui Leonardo, al lui Fra Battoloiunieu , al \ndrea, al lui Mieliti a rigelo Nici nu

este adevărat, ceea ce pretinde despre Bal-dmucci, florentinul, o invocare a lui S Luca, primul >o" plin de pictori, (care s-a format în Italia în anul ι > G \ Veneția există deja o altă se trece sub același titlu până la autor pictură, cum ar fi cufere, dulapuri, bănci, dipticuri ' co el va pedepsi, cum ar fi auritorii, dulgherii, cioplitorii, aiolii și alții Din moment ce se observă de la Lanzi, că pe tot parcursul secolului al XIV-lea panourile pentru altare s-au conformat cu gustul lecturii arhi· germane, delta-gotic, asemănător mai mult cu o fațadă gotică a unei biserici, toate aurite, pline de coloane mici, piramide mici, nișe, ("hiberni-coletti , de compartimente de diverse marimi, unde erau pictate figurile hautilor, adesea izolate, asa ca euririi si dulgherii si-au lipit unora numele lor cu cel al pictorului, pentru a impartasi cu ei gloria lucrarii, fiind pictura, in acele scoli aspre , care nu descindea din ea, nu aveau nobilimea, unită cu artele mecanice, prin care piimit m ι ; eb iie dir cei, care acum sunt iliciți, da al meu! ч-d| de pastile t Goticul dispărut din \rdn-leltiiia , era regi evlavioşi alungaţi" din tabelele ώ ;!ι \ìlaii, iar moneda pim? urne ale pictinei plus ii equen le eia a truno a Dolinei noastre in ncz/o, attuino la care s-au dispus sfinții, împodobiți în poziție verticală să dispară cele aurite, din Imi-di, rămânând totuși qm Ile de rochii Qm?· aceste observaţii ilei l,;ni/i sunt foarte utile diluanţilor istoriei Lellaslor în pii losar epoca de aici!" el masa; as u'i-listine ar fi all'arte quede, che IXI ΠO ' I \ lg Iidii/a lo fa iicilin· sit " ai Iηιψι lioiii ro , l itando dqiiadiodi \ uicvdi conducta de > I irli i , che ra ppi rnt'ii ta Molia Donna col Divino hilante, tin of silk iit i 'i iodine \ u-sti (iie ι irdoiisi (m ito, r nies-e împreună din acea evlavioasă >ovtana , totuşi fiind lesti', şi le ma io d poi te ι Oh· · IO \ \ κι d I ati/i iiiioiiuim nio per ni Ilo neînţelegere, pei" în' Eu folosesc de vopsea Iisus Baiubirio în semi i oti, diano italienilor din (IΓ Similori CaV \b M dar III Bibliotecar al Mano, si Doctor Agliuiii, iar eu indeed multi) se aduc la sentimentul celui dintâi, care nu a nu muri mă laud cu Ioan de Bruges (litoizi din \ asari, consideră al-dolo , non est lyrical avinh Giov iîiîii of Ri ii;' q 'ialini pie |>il lui a ι oil , m ι qm ll ι jH'ih tla íι it finds"a:e elle se non leve blindemente > osci ¡ versuri la fiecare rula ¿i i o samemc av rebla pi onnn/i ilo the qιie>tion , if a\ esse ve ( ) O d I / I o lute la lie! pe asa fişier- De l^lOC pictura zeului Gir >ig Gicogna-ra ee eolian ca dovada, ca prin metoda '¡ 'enfilo nu a fost facuta mai usoara nici mai putin decat cea practicata astazi |H, oιι in ulei Poate că Ioan de Bruges nu este ea și n I inцiei ra , die I io-tivi alla ιινI,ι ale sec \ \ , prim ipю d oι Lid ia re în cupru I ra acest om eccdleiiti* n neișorr coi Indino , di story , uni lenjerie , și alte obiecte, care au fost împodobite atunci Mobilierul de argint,) sacru, o prolani , o- II ι ei (alo ι , i reliquia* j , le paci, le un pu -giratine di spade, l ui h ru I ι > ι ι ; hi e d ι - Π !H pe , che buono in [that the pill in iigen- , Γ piscina HI Mille H IIIH Γ IIΠMIIO a toi-I in, ed alte ddigen/c, tiuito al pictorilor venetieni, c Lomhai li, a trebuit să ignore apoi rio împreună cu tipărirea cărților, și apoi o adaptează la uzul de a trage ramurile, c tinello , care câini de ma u"ion' ' ч " importanță, de a-l avea desăvârşit pe jumătate) din cei doi mari gravori, şi pictori Al botto Dn , şi I tu a din Olanda Dacă Germania este respinsă, rămâne de examinat dacă vreo altă parte a Italiei ar fi putut împiedica Finigucrra în gloria acestei invenții Di (piante raine di nielli) l-a văzut pe Lanzi în cele mai faimoase colecții de imprimeuri, niciunul nu a găsit cu panda scrise în caracter gotic (la fel de comun- o ' mintea

atrage, ci mai degrabă toate în caracter rotund și latină; care nu ne îndrumă spre o veche epocă a noi, ea iq ° cbe şi cea a I-ni¿nerra Ce se întâmplă dacă din grosimea designului, seni abam abro clue estuinoti, ti p din poveste, o personaje Jalla turma ilei, s-a vrut să deducă o intuiție mai bună, dovada ini ih liervbbe în mână , poм el uoa tot asta, ♦ minciuna și timid, sit ito, și пирс ι tril м mi belle \ ι I ι e aulii-; iar U'i ι li i-ziuuc poate avea Litiu din treptele mi imi ai te , iar iu altul ιιιιιιηιί· pm In i;^ ι ¡nei te ndb grosolănie (So 'ami htinle il >uo d -> d· "'(hi/rceri ι bun venit Celimi , întorc , bc lidie de câţiva ani, inn i loie la biograful vietino , şi tânjeşte acum în e, şi sculptor cefi Li i are d I/ o¿, / " , iar la (o /?-dui di l>ui Ц Mâner şi tri nn la " capul non pu Li a I OI ItalAiii de qiit da i aproape sctotida ita a gravurii Макап-tiHiiO Baiinoiidi, (die avanzo sin и lumini in mltdigeuza desenului, si pic-cisioiie celula a contururilor, iar in nu icre in cateva trena fiicele lui, cu pofta; · aceasta se poate spune; a se fi nascut abia la clasa cea mai inalta Elevul lui Indiatilo in aceasta e sstii/ ial p"*- b> a picturii, de care depinzi' " I t -sposi me, inni ha mai avut râse unele nu , ne piι(" a\ ei lo , dacă nu în spaţiile făcute de ijual he mâna picturală a timpurii o * El, şi cei doi savanţi ai săi Vgostiuo Veneziano, şi Marco Bavignano au publicat nuanţele în \ cu/ions of Sanzio, die without gì ince ai uh unzio moliciunea şi gustul t > in luir tli iHM ifii"' ψι >ti pliuri ado dilettevoli, r ih I Mti i' Цiч C (OUI Γ "'t tin i din fiecare ruóla , (dir нс июco o util align , o nella ilei idtnzi o d Aile (дни iocю dai cârâitei) paturile de flori Caracter >h ш ч-i, > Italiană IV Ce are fiecare neam în virtuţile sale, rd viciile sale, c<>,ic şi a şcolilor p*r-toiieh la I ко г пипа cretto I mustri lui) nu avea multă v,i diczzi de culoare, nici splendoare de vrsti, ir in 'io rilie vo, ne gust de greacă bt iu / ¿u , ìir ago u pp iuiriito mereu editat, și argumentat iи':* bi ni li rouiposizuни NI i nel de ■■* 'ur!b verna, n si d gno, cu: I in i Je sua ria/ iona'e es ut ι, ddig u o ih I e /e , într-o rădăcină tot ri id "I lidia, íι s>a d > al , e pi ei t tti чгцii itati pn mereu din tu'li Ihl plus unu există d ! cel; ι : ' ' din / ' / pei long use gimmick Prin urmare, pentru ceea ce este paite de pictură, nici o școală nu a fost mai dulia decât Ha I loientiiia, oiinu'ssi al donuino I ■ lorviitim) \l P dilla Valle sen lira no ι pittai Γioпчiiiпi mai mulți filosofi, i >em м м more then ia, smo dal: ιί́ι,ί́MIί́ιί́Hί́Io delee fapte, ca ossemasi în lucrările lor pline de noi și poate mari fantezii jertfiri, poate mari fantezii la genialitate puterea desenului, care a fost întotdeauna a florentinilor La descrierea personajelor pyrtic'iii de mâine piecpde de "o del Lanza asupra chestiunii promovate a i'ci iи asupra existenței lui (picta scibili ιι > cotitură între ι >uoi natural di · un (indi > Bo in ina, nia adeptă a lui R dfiell ·", și posteritatea r-Iiìente) Vudre " Sacelli , e poche aliai, ai ι li in no click ne si "to d I · nid Paie, p ; , Γ 'o i ним p*U drilr allie di iiнние t lor vau acolo >u > " ira'frrr piHK ip i'c , ι er\ ir ere, > ss tilu('r >, - J ι ι : i > ι ι l· "\ ile die (lutei că poteva fare e o j di b esiliti in cel (ine Sit și ■ valuri нннie-e · ♦ ro rvito di (plugar s-a abținut de la fre (pu Ile diligență, f' lle ipi di numele minim de res" ment ar fi da,"to " necazurile Italiei deasupra >-re, \t nr/r"na vi ! e pei no sp eid c raliere, ι dex pa ι?·ρ " -ț p ,ψHί́ к ηρυ ни"н аму}i|" ♦■* ρ iiiMippis | ' oiupj * <>Ubi otpnb ÎHHO) J *JpHHl^ |l| O| O(fo|j Oj i> î Ol Uu "· p JU Olp ■) ' ti/o îs) up -tq " ' a(-I | | |) 'f||op(ll p?"Jp j * πί́'ψ ι ψ OtpJ • JO I ПVII'I lljW|||Xfl| Γ| >UJ \ Γ| JUIÓJ ' ЭΓ| i pj -OII Ь ЦIIII^ ' '"|'"F(| 'p ι " ' I'P'U /' i'ti! -]JH "HOOJ ''JtlUpS l\l ji

"~I| p>J din ! UOJ D"po ' JH'jpi JO " i bn F|p "'HI\ Jțon >s ,>n|R J']
jp Oi'Hlb E JUI Jtl llipJp IJtl Ul')| o· > JO(¡I jp O MI' I JjJJII
OllO^r " X l | • and ionul t■ Ipp U -Jfll HII'SS) Mil Jlip: ♦] h U l'¡
-OII IЧ IJs Mil) l)> t Ib ' I li HI? UI Js I 'I!) ·" (Ol o н! J\ -
ollnUS |OOU~IJ I p' O l ¡iJt· -" iì >s i'ipofi ih bitn ut'i Ji| ι i|
p'Ji: ' t > ι j?h 'o It ς JOUI tp'piv *· Ijpjjtll f|H I IO O p J(I I|j
\ ζ)| |O|s 'l Hl|p\ J|U JillJIG llt^l| "l|s Jț|)p I ios- iJJF ' l ■ -
Jll| HI ĬĬI ||||l) Jjpil Ops IИHI l'jll ?v H ; I ' linia t'| J"H|)OJ|
I|| · OpIlPI иvгHI|O) O 'O DOI Ip J O|Sp(|lIH p J|l| JUHipi J[| >)),
ó| - OIJ \ O|pmud IJ · ПРИ F mult p pu J \ 'JlHH|[O JJIJI fumilo) l
iop" > I OIH* \ Г | ,O lop'! OS"Jb ou -F /l I V (^ MU ') jp noti 'l|
()|O) ITIldoiH Til 'Jl |O,Hj nul IjJH^ o Fp OpIUjAOIt! J lșS i ,h t Г)
I ") ih I \ \ 'f : ih lì "hr::s in II fit hi d |i i ;h" Per
IIStllIljCTV Hi p*i" -g din şcoala l oie ji·", <> sii Parini-giam" ,
ale căror stiluri* sâni d емшрн" a inultissimi m Lombardia Ih ι car
itleri ale scolilor lombarde s-нio in- iti i contur pielea, alqnan'o
chipuri de ras, I un pasio de culori luride, si iurte, L frecventa de ,
sublimul expresiei Li,), şi a graţiei naturale a lui IliHaello , veri a
de onix ito din I iza ino , după cum a spus deja VIeegs, care va avea
atâta a-riah//ito lucrările ('itati legiuitorilor picturii Dar acest
caracter generat) , numit Í embaído g ('H ptt>to CG' J) SCC IV il >U hl
I lue (hi SUO (M II ι la (ген¡ ourse) al ριιῗηιρίυ de l i ioc eid e
Ген cacem iняоiщцо, gramhs>imo H-gu не dello siile riel Perugino, si
care a vazut ojaro, scoiate, and seguane del Goirggio, worked in (κ
inolia Luninillo Bui cata ¡ио deja Ы ι Ulto în sălile de judecată pit
maxima va lua de la Boccaccio lui Badie, va urma si el il (Imeggio
>euza h мри n ta ι li si $ um congiunti , care care pm, í>OI jhinill o
I um>, o ì d-tu> abbia follow it) Ddiedr ed drtimre personajul st o ,
iar l> uV cnuto Garofolo , ambii foi marni în l"<> ma soin" R dlaelìo,
printre ale căror elevi d >rr S ! -s jap ris o ς ι ia ratnr risani" ip
Iiьцнi I : W p U i I bll]td iii^n iupujA" oAiiuijsq" <>n пиши 'ij iqon
·'- v| nume u ads to 'інщп! numele niad rui 'ui - lipt n'T "UK",) '
''pai "·· ip auxiliar a ан· :ri ¡i"; "p| · inai ipui'il· linii· apap r
^ap " id ινπι apid h nn алгм | ma p* ς r| ι j ¡ ι ubili' a aulì qaiili
rqrq qap o|su и· aii'нi " id ·' ("j ¡Hp "pa Sinaiian^ a^ ard a;' 'iiuu
im· r¡ iad anq m apiuiiniqj || re ndi \cimente provino di i м dlm ai c
d' in-Ή (mlelidoi e pm Î II t*/ / the iuti ingegni ;>' н vi p н* il µ
Fn Clizc Г hem" înălțat ras " pentru lucrări нити une Ir; valuri "!
·■>;■ > > fericit Florentin (îi va vedea ! ·' ,· I ч > astfel exilat vi
i-ч'oiv* sau f Ila e Coi $eчi V i\л e h>l rggna ine nh ne dcdc "! a
coitt i-da numele, eli·· totusi iihetir, de Porga!-leg"· Ne pin loi t í
n iti atispn | atunci tu v ine ese η / e " I \ ι le , pepile G ι o (>
su > solini ·, care a depăşit cu mult stăpânul său, şi-IJ un băiat
Păstoresc, dar m dtissim > în acţiunea Ingenua rliH pe care grecii bi
im ivano în clu dedicată lui Felle irti, миноги;n irl··tntte, sau cel
puțin nivg'ior paite, pia Pn>e semper, (omo mpi" locuri ale lui nu"
c^totul sau cel puțin doi suveran posedați nimic, fără a cerși ;|l O iì
,j ' : I ,(IIK ìli* , il·· alili IlìHId Citili- j > ι e -td ι и e к* o
I e , ed aia bıt cu atât îl învăț mai mult , pastile, s că tunăm deja
agh ail ni pul>|>h del VI'l, t ib'l COI I C / HI , pl "> c \ age)
dipeli нс (il M oГC* ■"(■)(Mniiilno a unui depozit cu elogiul litiu
de la Poli/iam"; cei doi Peselli; Moscio Baldovinri * dei egno in [(io
ina ι nudi imi vera) unto· ino ι inteligență ; c Pietro Perugino , -nm
din Siena v-a rechemat "deja un număr de kttisti, iar aceştia de când
i" >o form-л ню un corp, (el (hiese statuti a parte, nu se știe dacă a
fost vreodată scurtat, iar aceasta trebuie să fi fost mult mlhnrc în

nittui i, și să-și mărească Pro· мп,) i"цieьooэ (к pjtapiMp оп' ιθ o¡"
- ir м s " ij vilii ip o iqe цг odea uh pp " >p µ input) ·asouHpJPUi
iи ! iuur/i$od -III " г auto· id µ PIA v| udir q$j| · къ* |Uidt> з Г
'l;A<>d ЦHI HIИ)| PPBIIII I UK * oitii d JO| -* ,)jf) p ,) ç I к ip
HK > J ■J ''JP>PF| H) >s tj ll||l! pi ' Ih-ll lf) ■ |S " \ IOÎI b I ai
lt >p J ioni Ili IO| эр " ' r " if i ι)(ι jap o muip j 'uni· |
eniiopr^ eu!" a spus el ionul p Чинн ·µ auoiuty ниц roles " : ej -on s
ι ;anl· în r >altul ouur| S "iнии(| jad pjoa indu • a ou •I|(M I · LJ
to islp apolli Ul ' o H· J pns > lojlil I -H· " t Jlo) IP p LA riso I
luna IO Ipuillf) · iau -ι ja o ι j pj> o(ieiio"y{ Vp ρί́η·| гр Optivi
millllM I|Г· b ! ' ì I IJlld lp IKMsHpud I (J' ll lp H Ms o ç(>ρί́η·| гр
Optivi) millllM I|Г· b ! I) I p Г | K Bună* I lis Deasupra ht> > -"
'ним ris,ni >ч ep"H/> Г|)Hj"iri"iii pe rui'jdiHi !j cìij IP tuajsfk ψ
op ods он и un I p ин)i>ej г o ι *" i,> \ o d ι π ι ι ι / o t | pp o
lI " '- lldtit IчHЫч ИI 'II 'I , p P ·"'! ' · " * ' ' J Menimi c * '\
od >i o o ! Ί́I / C , t condor í ilio µ : ι ol e , go; ι i (Oh turn and
coi ι η > He - și C apo en r - ebbero ι ! ♦ µ µ i o - viti d illa ι í
·ι' ι Hai l'idi e dei I a \ a Ile fie ì ι hH e -) ι : "li i délit· > "
■ ; ι e - M a non | πq rm >li[ι И ι a -> t - Il II) avanti , oarih boi
in q il ι-* și Л I - inalo u Ili " >t il · - ti lili Olirne , h luir;
ami ie dl qι и - itomi ț iași toate π " / ioнa , |) ih Iau dai del Ί́ >
'al ι the ι c · ι ι ordonat i he o;f и µι (lo г t ir estimare , cl к;
dacă voiai să pictezi în 'hiena plăti UH Ic elin"; lo (el fără boi ι,
e, deci Pienza din numele sau, de fabrici ii d Mosaci io delhi scuoia
ьeoeзц prieten li I ran- "ι O dl (ilOI'glO !go pictata de San Lina, si
jale* de diferit vernier Sfantul I Evanghelist nu le-a pictat* r- I de
riruodei na) -t"', şi Giottesco, care* scor(,íoi în lucrările unui ПI
Pietro (aunnìhtiie siasi, V tileiri,( )i vieto , Assisi, (murino,
Perugia, Fabriano ino-sfrano în acest "e rgo S S p(d , îl numesc
MaцiMгогшп, adică cod poștal) d P Шоп, adică presupune că el priceput
iirl-Part La Urbino le-au avut mereu pe cele frumoase Vh gl ata ,hr*
Iicii/i oiesso иiм*i Ihuln " * iI (I i ' iffo , (ρ II ■ " II t · III
> II (■ - ((> , t' ' f t' Ί́ i ' " " II ' I " I (> * F r I i OI IH
Illlflll* IH ' lit■(loi II (Il ψIO'Гo tJ (>li>, când lint* tiri "pilul
IOI litre I ГПIIИII', IIЦ))\ I||III he* poi) ; ι olle ot·· imo <> r I
IIICPllio I pinot IIHГOI Olitoti j'Il poll flllIlVII lllllOCell- te Ί́
ne all ri · li e I O t II " I ПIO pel ■ I · П i Iti ι Am cumpărat
un , \ " Eu cel tpo'"Să stăpânească atunci a S >e"le , fu Patria di
Piera" a I rarei t ч(Л } picturi , репин-Ил o pi guest ddo Ft*lll('
Dina p; va il I ап/ι a al)|>o//> sso) tu'li ι MH 'fii , his ι (pedi >i
era I ornate in iretl/e i ¡ alunno di Pier deli" í г iiк (·* MI c > ! I
O , o col fio > (lo la (! r ó ι ι ; ι a ι |>|: oli , "olla grace d"
ir IrMc, bunătate cultă (Ielle dioso , colla veiiieü del rol oc (i
¿ione, colia expresie a pasiunilor, înainta atât de mult ι мен
semeni,), (i-a văzut o- pcie niij ìioii nu mai este de mirare, dacă
după Io vernie lidiadlo Numărul de alhcM d! i'o-n ne grami issifiui mrr
re i ψι ιΐ́ι t aito si ddliise la di Ini manier si lucrari fastuoase Po
i^шем'Iie se vad indi' iti"! ia , udid lómate, în Picenum; si din- cune
ni tal gusto, elle dai unno piatici м paii-scdiio m comparaţie a lui
Rafael ca Ir stri· le d soie, termină Lanzi la puma cpo li t Ί́ i e m *
>' ι - Чie Sn i și н eg Ш > pt t , the ι*í i ved<>no mila C Unarmed by
>, llrstifida li Br KoLeitOVti il SI IO I lp IIII - (•es* o , și uri
¡eiró "li (ada, a > cia m ι : i ì f (nie , clliaillito lu Zlii^ilo \
ihuc · lu |(ie t ui'l porto, le dilli lie painter costoli , , colie "
pelali/ ι di avand ea hi upos i dupa doi ani, a olopiia ι po Cairn
"s"o, \odj vedeie и io , o un io al axei tv dal-ì altul , o andtedile

dintr-un exemplu ^; printre ei \ asari, d Iiidolfì , și Za unelti) Minici osa descendență picturală a avut Sol ojo p vi µ numărat pe cei doi frați Pietro , și Polito del Donzello, de la care d Ile Huberto fe" și pictură d Palazzo di Poggio Peale, faimoasă delicatesă de care rămâne în amintire în scriitorii de Sebastiano Serlio, care a dat planul și înălțimea și ale cărui ruine douăzeci de ani mai târziu le-am văzut, în piale au apărut sau relicve ale picturilor foarte vii în stilul secolului XA masa lidiană, (el Pietro Perugino a făcut IH Sltilld potori che · a\au/avallo rotne ini roto (Mie all ι e schools verno il moderni) stil l ab are \ΐ-|иiм> Наш ", Pietro Oliva , și \ iitoiu llo lo - al I> ι He' quali vcjgoust Ir opri e hi Mo-sina Stilul său, care ne dă har nativ celor mari, a avut câțiva adepți și ei sunt Giusto Padovano, care *ι au spus de la domiciliu, Gio si Antonio din ! ' ' " hva , , A||i etto donr al lui P ido'j, şi ilîri , care s-au răspândit abrupt ; i marnei la Glottes · în l ·"-d "d ni gt ui part of Ierra ferma Om-ч, asta e, ^ιιιπιΐιυ un înalt " stil*· uscat I apoi pore de (finitesi ' , ι el proza d I intr-adevar provin din numeroasele mimatoli alloi, ι pe care le retragem" Ir rt^e Gal iiatm ale , r le au colorat cu viu, homo mi Ni Paolo, nn Lorenzo, a Semite-" do , no Antonio vtric/ritiu, m" Niccolò Bririamo si iubitorii de apa мн " a ^siv am* ute lucrat pentru toti s " în secolul W de către \ ivaiini , (care îşi ţineau şcoala în Murano pentru doliu în acea seară, şi pregăteau maniera gr m) a lui Giorgione, si al lui Γιζιίπο, famir ι "piittr orrrjt ι sii al мiioip I г>ггит!· na, iar Boni ina marea manieta a lui Mi c $ dovedesc pictura pentru această parte cel puțin reînviată în acele (fapte ale naziștilor-u cu o zi înainte de Giotto olla o altă pictură a sc i domiciliat acolo, și *? sau și-a întemeiat școala acolo, acolo a pictat mult în frescă, și mai ales celebrul triumf al lui Cesare în diferite tablouri și pe pânză a artistului său frumos aici Iro della Vittoria care arată pictura aproape a ajuns la punctul la care Leo* nudo a condus-o Școala lui a fost întreținută de mulți elevi până când contele Baldas г Gasila hune l-a lăsat pe ducele Fedeu- η· Giulio Romano cel ·Iιoι al scolilor d ! Bellini \ i µ ag £IiiO£Эт> ai declinar al acestui i trei h atri h (c) C I Mazn jh , Ми Itele , Iherdaiio, dii fondala dal Corrgio, la ♦ a M Si- mone (emoni se dipinse in S (loara c cunoscuta de la stoici, dar nu din opere) Primul pictot (r tstma Bonilazio ih nd"o care începe primul din Purifica/ me : em face to him from pmse Cristofano Morelli, s-a remarcat în " inspecţia pi , iar în di-e gno, excluzând orice doratili " ηs modern Kilo spyar del , e avvh iii i ndos M i oh se^u il н O- iio I opera Altobello Melone, si Boriamo Bo" ra hu land ijo , M tri teglia , Perugianul sunt in scolile ivspeitive, mi >r modern printre gh vechi , cel mai bun antic dintre modemi el numara \ as "ri mica intalnire a picturilor sale in Traspontín ! de liorna, procurata de dispret, (a facut din picturile lui Michelangelo, prin care i-a obligat sa le intoarce* în patin Lombarzii ar dori să-l epureze pe Boccarcirio, care avea o mare inerţie din acest bilet, dovedind că povestea lui Vasari era înnăscută sau falsă \cr" frânghie Lanzi, că Giorgio a agravat mâna în scris a unui detractor al Buonarroti prietenul si profesorul sau; dar nu a prefăcut o chirie atașată de Ho* ma poto pruna că și-a scris viețile de pictori, a îndrăznit să creadă în Girinomi prin intermediul altor pictori care au transformat pictura către noul stil, ultimul dintre care este Acesta l rance-seo Bembo, cunoscut sub numele de il Vetraro, fratele și elevul lui Bonifazio menționat mai sus; care abia reține vestigiul auto într-o manieră și di* ping cnn clie di* гм I ongobardian (nerita 'pi l iiK'hlt '\ II· * , ι MU

pictat \ \ I fara imun ¿иге friction to vei Bologna are a finido, a Ventura, cd a l ¡soné painters) al secolului al II-lea, antt- ιoí ι in CiliiibuC Biserica S Stefano inolia in sui;(almo a pithiia in secolul ("intact, ioentinii pretind ca i-au tuns pe lïob^nrsi, iar bolognesii l-au gol (arca ii Lanii la venta, più chu in) o " ictele celor două neamuri, în и vole al tiuuentistilor împrăștiați prin Bologna și prin Eourigna, și în copiosul ι au" olle al eg ^e, ♦ care se văd în go] Inolio Printre Cìiot - tu> a il Lan/ i ТУ * lauda Malvagia, "le* avansurilor del l a' te in B(ilir tia in ai sa a> I lei rei ini in* B , mulțumesc (oo în alte ori e- nota a cararcesobienilor au beneficiat de De cand Entina terminata Maica Domnului din Mczzaralta utisti ι din acele trupe, iar Iacopo Aavan/t s-a remarcat mai presus de toate Lippo di Dalmasio, cunoscut sub numele de lappo dall· Madonnas, ulterior am-mirazmne a unui finido Beni pentru tinnii a, sfințenie, dobaz/a , pe care a imprimat-o pe chipul unei Madie di Dio și lavoici până la al-prima perioadă a secolului X\ ; după care școala Bològni a decăzut oarecum- taìe din Constantinopol neelegant, și șase "el, din qu din care încă abundă rămășițele în Bologna, în orașele vecine, și în Veneția și statul ei Warn* the Lanzi l·· W pei· ι ю na ih lo a I'н>ь jia, r uri paesi vicini , come· i ì i ven iìa , B ι in ι и ι , I oi li ali ombi , ig (av Mollili biblio' · J ■ · ! P II I- |o \ \ > \ И ЛI * ' : > I "Bărbații (JUPI MM I ini dit f sten , P*CГ *I*IIД IiaПI'Г S(i , p I") SI Í I Г" IOГIP , e x l dipinga' ; -посµ|ρ I·µ| per (pipila și ι(линію lini, ι piele liberă a inului", și a acesteia (л ' tl ino de Ferrara Indizio тгп> *!♦· : , - tur ι cultiva ι cu bun sii >s C ">ta , Bald issue I *tr"'s \ celi lue rorn it n vio-nali, u tefn ι , dei ipi di veggonsi qea rli picturi antice, intre picioare una din ι τ ι pe putì lui Sivoni, si are gl nesigur de pitrii coluzie la | Lan/ι franceza sau)berto, ltn, ea care orni ♦ siston Străini pentru I > pm au fost pictorii, (care au lucrat la Genova în secolul \\ ei * lui Giamben Gregouo Bono Veneziano, deoarece Scurtesc portretul Istoriile dorunienti* amintesc ilei rj~'"'iiii un alt piitor Dural, numit Aneólas Robert l гкiггч·, ai carui U-vori sunt necunoscuti , si poate era un miniatole fi Monferrato , feudo adora de' P deoioghi, d at la sfârşitul secolului al XV-lea ai nişte pensule bune în Piemont, iar printre acestea Marcino d Alba, care seamănă foarte mult cu Reamantmo, şi milanezul contemporan XΛ I Pictori deh el/ secolul Д / I \Í Inainte de a intra in epoca fericita, in Unni , e g No Garrone în н/" a celui al lui Vinci, și postt ι η и merită Cappe Ila Sistine I u roti > ι canoane d" Ila pictori de it condoli" alla мп r otino ι virihii, a că leni г alla!lo po non iveano caputo abbimi >n i-lo Mal·· a dry pore dc^h anti care stapaneste, inclusiv | - нс di Croce ah esc o în Í roata lui ι O| >o aceste două glande luminare ale picturii italiene reînviate, școala I iormiiii) ι ((Irne am spus, drept qu otro ceva mai puțin strălucitor, ale cărui lucrări sunt cele mai prețioase, și liceu foarte mare în toate cele mai alese galerii Fia Barlolomnieo, prieten cu Rafael, care a venit la Florența în și a învățat mai bine de la călugăr) culoare , și l-a învățat perspectiva Mare în fiecare parte a picturii, foarte cast cu desenul, catâri colorați vagi, nuanțat în impasto, del-Fai te del Ben îndoit aproape inventat Însoțirea călugărului în lucrări, ca și în partea Mauotto Xlbcrtinelli a fost Mauotto Xlbcrtinelli, un pictor, totuși, întotdeauna la fel pentru mine, dar în lucrările lui mai studioase, ca în isitazionc de (aleea ia, să nu fie de invidiat meritele lui Ira Bartolommeo Andrea X le-a anunțat, supranumit del Sarto prin meserie paternă* c din puritatea contururilor numită Andrea fără rătăcire, foarte inteligent al umbrelor ¡, al luminilor și al

rillrs· da ; dulce în aluat, vag în colon, gtm -tilc în vo'ri, graţios în zâmbet; tac ile · şi decor în pliuri; variat în alele, care se înţeleg la prima vedere fără supărare of decor, ('г* г i "■;)/ " turbili >: e rhi nn il > uru it >-ineiite rni, care ih i " ri ira, eglielio, ' el si mai dd iole an di * in his dheo hi worked with a perfect unurie, and чей/ i ritiici ir multo a su-o valuri seiiiibr > Imită opera într-o singură zi, Ноччо și ultimul din acești grup aleși Goții UH ingeniozitatea creatoare, toate capetele lui pline de duh și bizare au o culoare fericită, cu părți frumoase de umbre și umbre, cu pensula zdrobită și hotărâtă, el a mișcat într-un fel propriu, și tot respirand grația și eleganța acelor vremuri telice, prin care el a meritat, ca și Leonardo, c M-a iubit onoarea de a fi chemat la (luptele I rancei, Elevii făcuți de acești șase mari pictori au fost mulți, și au susținut Г οποί"· plictiselii florentine pe tot parcursul secolului pied" cu adevărat >a trhi e iu l secolul \\ I cel (дкiнiai lathvscí) iciolûmini lui A r-(-¡episcop, hipóte, iar apoi " incess г de Рю acolo în Irono Pooiiiin ю cu același nume, vrând să picteze în Sacristia Catedralei gesturile ilei мн" Unchiul trebuia să caute mai bine pciпн Ih în țări străine Poate că valoarea națională curtenească i-a permis să-i uite pe florentini deși inhibată în altă parte, și mai ales la Roma, și a crescut" în școala Honda a lui Pietro Perugino, din care a avut Bernardino PihlUl K (hit", și alți ucenici ai SĂI, printre care și marele Ralladlo ('Libino, tânărul și-a dat primele roade Sienei în acele povești, pe care le spuneam, sau lutte, sau în paite desenat de el Chiar și Pan-dolio Pétrucci, tiran în acele vremuri ale Republicii Siene, am înfrumusețat plaja și palatul lui, îl numesc pe Signoieìli di Loitoiia, iar cel (ienga alti sau cărturar din Peiugino (osi școala bineză a început să întoarce spre stilul modern i prin intermediul a patru genii foarte rare, care au trăit toți, (plângător Matteo da Sit ua , ultimul dintre strămoși, și care atât de mult mai sus\ап/ano, se afla și el printre cei vii Aceştia sunt d Pacchiarono, il Razzi, d Mei berilio, d Pei uzzi Dintre primul, care avea numele de Jacopo, și care a fost implicat într-o revoltă în care a fugit la Fiancia, unde a lucrat cu Rosso, și (rc liM a murit acolo), există tablouri foarte frumoase în patria sa în cel mai bun stil perugian cu cifre care uneori de ?,) SlC SsO ВлПаГIIO (lio \lltOIIIO Ba//I, о мл il CK So Inni , odi* ' î l llltDlft' (a|Г> (iíll HI/ t til >h'FM, l (IH i|Df| indiai M II IVM-st* în Vergelle, satul Serie se , om Vercelli "h Piemont, cum spun Visa-\m, și alții, și porumb" atestă sih coloiiio, cilul SUD ilIOn'Il I · " , that 'O'it ·ηo deli' Ulti · ,(S (ЦО II M i IHHOC , CUI pi H IH UC li G ю \ eno-ne, uleiuri I, dar ir IH totdeauna la fel f gregj operele sale sunt in Siena II pifauià hi S Agostino toate Leonardosque, iar in S Domenico S Caterina da Siena a lesinat, toata Raffaellesca Mediei ino, sau Domenico Ber " afumi foi-inossi anel it pe opeie de Perugino, a carui fel nu a bpogliò perfect- mila, nici macar vazut in Пиша marmi auto hi , li diadlo , t Midielang iu> iiiн'Чii ldi ia -"boredom e una sort di pitt il i , ro ' o gno , orni aș spune că d Virgilio della lunula, zeițe după Lanzi uita-te la lui a lui n"rvi și a lui vanni, fin să-i fi văzut pe marii maeștri ai lui Fireno, da Vinci, Fra baitoìommeo și Michelangelo, prin a căror manieră grandioasă și cumplită nu ne lăsăm niciodată ademeniți sau să-l depășim, sau e-inulează-l în felul ăsta, dar numai în acela al duiosului, al frumosului și al harului, lf<> caп g; l'a de" SU O III iest Г O II' il I Iti >mnl * So ;g'· I picturi" în hl ним de P în rațiune, pentru că o pune în gr sublimul Majoritatea repusinei , (¡¡ si formeaza un mare pictor, si cel mai rar, si cel mai dificil, cand ceilalti mari maestri

socotesc unul, sau cel mult doi Dacă n-ar fi fost zburat de acest lucru în floarea anilor, ar fi văzut că nu ar fi invidiat > colorarea lui Tițian, cilla ro oa ro ,d Cole -giu, după cum se vede din unele dintre lucrările lui, pe care micile semințe le pictau cu pensula Așa sunt! portretul lui, cu puțin timp în urmă de (Jasa Alto* Și pr vii in Florenta, si ota tifili IL Galleria \e Liseiovvi still a su > school (ul to there faeilesco , colorilor · excelent, said llalli Pairii Liotiardo PiOaqa Pernio iei Vaga avea in liorna pentru copaci doi X (pulitini, cel (orso, ed d A nolo, beco in X i-) poli raspandit pentru multi me/ci stilul d di e Ile-seo, pe care s-au format multi pittai ι i ι \ acesta nu era necunoscut stilul gerului prin intermediul lui Vasari, care Mănăstirea Olivetani, și a muri ce I a V o ι o și IM O co d I Xirn i , atunci un bun și judicios imitator al prototipului său sen/ it ir fast de a fi așa cu imitație servilă ca mulți alții Este firesc ca în India stilul bun să se răspândească în provincii, dincolo de Sied ", cărora le-a devenit curând cunoscut Girolamo Vlilu apoi, numit il II dlaeilo di ■ssina, trece-l la \ ene/ ia suini Antonello, prieten cu Giorgio-ne veduto d V inci a Aldati " si neon lusse acasă toate pline de mase de (pentru marii maeștri Polidoro di Caravaggio a găsit în acest oraș o școală flori, ose deon , și arăt unul nou, și deja supărat Alții au atribuit acest pasaj neglijent al picturii Vendei viniilor deja existente, alții neagă diversitatea de Lanzi crede că lucrările lui Vinci cu impasto-ul ((don , c I ι трен etti ox trecerea unei feinte într-o ceartă i putea ПioЧп re la un gland ingeniozitatea un mod nou, prin care ot - D E' au o mai mare proeminență și rotunjime a gâtului în stil Fellini Dar să facă să dispară chiria în jurul lui Vinci nu a reușit întotdeauna ca Giorgioiie și Tizian Sebastiano dei Piombo, Lorenzo buzzi, Giovanni da (dine, Francesco loriado supranumit d doro, care a trecut la școala lui Rafael Mulți alții au fost imitatori ai lui, dintre care cele principale sunt *' i Loto, vechiul Palmi, Cariam, cel \| geniu Paris acolo este loor, Pordenone, care râd cu I i/ iano "■citesc lili ino \ e eoo acel Hristos din Moneta a lui, o lucrare numai de miros, că există -re liber i eip eu > i'ieпo feec H(> (III (OIOIIIO POS-CS-so al pensulei era suprem , ina i' mor de o dispoziție fierbinte, sublimă și plină de spirit Ilisegiio al lui Mulodali și doiito al lui Tițian erau masóma lui (àmie o^o piamo, cu modele de ceară, sau de lut suspendate în aer, iar arta biliosa incută la In nenăscut a devenit stăpân al sotto in su, studiez anatomia, iar cele frumoase tot mi-e din calmul, le-a desăvârșit cu cele străvechi, dar care este o mare doctrină, și e rar fără dilmen-iati 'conili (că primul idiolect a avut tovarăș, a făcut lucrări, în care cei mai severi critici nu găsesc defecte A abandonat-o de dorinta de a face multe , striga in erori de judecata, in extravagante picturale, prin care Vini bai (ararci a scris pe buna dreptate, ca in multe tablouri Tintoretto este nova minor decat primul intoretto Orasele domniei \ cueto, Trevigi , Padova , Breccia care se laudă cu Bonvitino, care a altoit atât de fericit stilul lui Rafael în maniera lui Tizian Dar două andive merită o mențiune specială, Bassanv se, și Veronesa Jacopo da Ponte născut în Rissano, toată natura, toată simplitatea, totul deja aer, care a precedat gustul flamand în Italia în acest și puțin Iode pentru Λ (neta > enei lo, har duh, si sublime capete dtdle, m (ui we pareggiai (ino mai Dopi' tanta ii(thr//a a scolii venetiene m li secolul dtlla pítima), nr observa d L nzi 'm alt chin Puma secolului \\ L la > pittili I lili' ' *ì ' ПОП ¡aJilllUi (LlsSe i paite Il Í ■ ι ' ι ι ч ,tr \ ,t * H ч ; țările, aninia , |i,)!i Irai!, mai multe spitale | i ve c ι alio · , e I ι a * ц q liad ' li p" d ι, " ι f /i ,'o/o/ l ^f/

zi^f/t Ila le (tuile Lombaide daca numar doi, -bri | oniaJiu pie-s·" din Daphnia , t· din \ero lu dutepie pentru I *' (| HH gUHM I)) il Ibiiiiic , (pivi grad, dit' il \ a > o trimit, (пин itore e(d *! ! ι Ί ' I li quel wiviuii > nu ·Ίιó nel \ at ¡ - acel stil multi elevi, printre "piali confisi Niceolo dell· Abate, iiniialor trigon al altor pentru tablourile lui mijloc ui "plângând mustri iarasi, ce greutate ai ovi 'i "I lit (ante di Franit ta \ (uato vantino ni aceste vremuri distinsi profesori, dei "pedi ah ani si scosianio dal stdc iLd- fa) >o , şi aceste lucrări tunsu no zece imnuri Celebra noapte gh tu pagHa zecchini go Acum, ca pentru cei din lume, avea un pret mai mare J sau i, ПОИ ' C PSHC! I / ioni ud \ J Sa ' I, de un litru putois , lu acest npone d Li ι) /l motivul, pentru cei care au, set oud " spune Vasari, el ni dumnezeu pictat, pur я putine tablouri pe ue mcoubaiiu ru de gal- examinez excelent Dar atunci dacă · lene, aproape toate t*'' n si vu de d sui щ iПО , · he i ol t re (и и ι vi* i * ι >-· > , e o* Ί ι ПС VI rio eh·· Пон e Г,ile \ * ,ι I >í >ι ι ι цо I e-* · · tr ;-pio in G d her ι ι !' i oren thuja , ovr ιι ri(" ъo d I Pict ineòf γ ιΉ il)il aieii * al meu pentru doi istorici istorici, și a fost crezut până acum câțiva ani de către Biroccio, sau de către V imnuri (o altă întrebare se ridică printre pictori, le Coreggio l-a văzut pe Borni, susține Menno, care a observat acolo străvechiul, Ball rei! · Michelangelo, și I ι sotto in su del Me'o// o, s-au întors în Lombardia cu noul său gust Această propoziție încă mai ține de "B ιι · mare admirator al lui Coreggio, o-works mult s soseşte, care putea chiar să vadă vechiul ," Mantua , я Modena, în Parma, unde se aflau colecţii de antichităţi, şi guOar site-urile B diael-lesco în lucrările lui Giulio humano, г di Pellegrino în spusul din* fins (atta, \d ini ' - H"'"·O·'ГII·-//"il· ii Lup H>d â , eu > ! H Г · p ; ιI *(|lii¡ I 't " í í ' , \ i|pl· (♦?*· odOvili H" crin (Ohlllla '" UI ' Ή ' fr' I ' > II o·· г PI t Iю MiOIM a omineului j ι c"i ι dai Meu- OtiH'î!"' i I Ollllll pl(li"ll li M HJ Il p, ■ sfârşitul II', în op -p<>-i/ нiпi, este '! Jel (olor \ к iin>, unde acești doi sodi oihi și monotoni il · (jiu ai (nu η, ; · nu Lisi, a ι Imdifa, deci ·· ei L/iiie si >p!C(an sau л în Gloriile sacre nu este cel care hotărăşte rege ; in involos care ii lipseste, (el insa nu ia nimic de la quid >uo ian*>imo mirilo, peroni sow qual l> и i ГГPi cblic col " S trilli" (Il I > , a (Il ЧЛIЬII dllCVI L líMUIfíltu SU) pin /' indo hi i rancete") M i//aioli numit d Витю' -) ' (distins in " pl'l I ι por ¡ " нал, unde un " vasi ih |'"uiii,i es-o-ar hi lui pгнi) In spiritul lui Ihilbdlo A/ьiпo Chicii a vrut o căpușă! ' înrădăcinat și, bull · tulla parend "le copleșește Bineînțeles și u ню ι ddi o culoare niello vie, și imi* propoi/a >-ih' de acolo чие prea repede, și gâturile sale degetele prea lungi, valuri in e>> > cei dragi par virili Pe măsură ce el, prin elevii și imitatorii săi, răspândea peste tot stilul său sublim, gustul său, ideile cele mai rafinate ale noii picturi, I/aano a prețioasei sale schimbări de culoare; (îndrăznește Careggio să arate al Combină-l cu toate minunile, armonia, relieful impastului său, de мни lu- mi, a umbrelor sale Școala C in tpiesti bei vremurile au avut faimos de -list Corcggesro Cale tu П nu Bore п еню , that uni si bene la ic a month emulators (nuimdlo lenidad " ia toate" pentru/д, Bernardino Gatti, numit il 'sopi rò, ca daca n-ar fi pictat la Cremona, poate ca Campi nu s-ar fi odihnit atat de ab Familia I roller? ' măcar dl i'ci I" Dacă- r m ,a (din urmă (iiiilmi în · an П·ι ·,í̈| t >- în F pit ih riebbero чпыii a " m lUr il by rit ι i Koin j att irilo , and Ir opere auliche, ti · I и a II ' o! hi (it ι " и a (ho и J ¡ > i Mio ti \l ■ f ♦ h p Г* Г i) > C И ip Г I ohi) "li Paolo \ ггч(iг,i· I În părerile sale "li I folosește mi > -tilt·, · lie tenesse

Jl UH > э en I (> p il ! h :) II i к " , , Corego ¡o es ·ρι,ι prevăzut cu o manieră, au- Г' ГГ na/rait), (el colorín e og,H VClS:> t' sau di (рноГо, sau di pie! po'la N ji cele mai bune latine, ma o ·; η vei чо e Lutto em, Come \iigiho e poet piti diletto dei vjn-iia/zait), соч e ILdlacHo il pitioi pi bernardino Сом si мкіеіьіс in ola bmi ^ha ¡ опое della painting мио "hiie del I) struguri Lodovico il Maio, V >>B J η ss · ♦■ do til· re ι -imi μι elect, ι situi orliti, j sien c> rămân einoiia distinctă d i sa, eie lomoise cu a ι orr ggio caracter în linia acestui om larivsiino constă într-o delicatețe a gustului, care este greu de и ovar' exemplu înainte de fe după el, iar pentru Lì care, roma ¡'ιïПо^íιρ, но " nu a știut niciodată să-și ia mâna de la vue ei ("volt că ocio imperfect, al harurilor, și the ι iti atro I· Ila Li>i Mi I \ i nielliui, и " , găsesc hniiissiiiio au li · uri y"h o del Ile-· dentare, și astfel dl Mariette la el " d seicudu (hiireli I' e>p ι r-si ari , ceea ce rio spune, trebuie inteles, "el nu lasa acele opeм ec >ml· acele me idei supuse la (!,il a viva \ c íι ! c iom> del \ ι ut ι \ i adaugat in tender, uri p eicso, in vag un nu stiu : | i> eu și ai - sorta (j>D tlitbo * ! π ·|;η ioiнi Hiи i din noua școală a mers πιο Iddi h! !om lu : May-I("IIMIHÓ I i , r J ,; ;li , dct'o) I > " ! L i Cl V J ' (' Li cile I I- gariieiite dinio-t) io le ! lì prono lia tt tel í o ! к ' ή Il M ' ; I ' ef · il * ni io Sf ibi и I sau Геи ле sub | ' \ d ■ ι ', Util, Lindo il bilie, ed Vedea, Г *"* HI Ì pili dl tutti it iti o lle , f in ρo din l P"a na i-taioehie ni dia (orte tini lo franceza " din I rancia, unde "ccondo il I ♦ ìd " (și aduc "listo tioniaiH', și frumoasa idee de pitlilia, C sinhiiia arilo a Pelle rino l'ibaldi, numit de Girarci U do brianzolo rd ornate, p г ona rei tà >n " pi нмi ;i uOF(" fight indio sun del 'нiooar oti , pe care" ni "ган part a-лev i format d his, and the ter/o tr ι i gran !ic ? relu i della ìch gue e del sec lo \ \ , al df -frumosul secol al "(plictiseala ferarese In hibiscus acum navigheaza I in taior de H iftaello, acum de eu/ei deeming]"/ ro -fills un pic d" Latura curtenească Veste le vip figure ! I HO , CHI VilO по-ine c G io Bat ι Sì ι I ' e* \ t ■ и ' ι , li iH\'> -ι * (nidi ili IÍII (il Gurofoio , Ululi* M pel |Oo ((· bulli , elle pel Doine > i exchange so elite Delle Gal Irne (on Benvenuto The God said by P itila the Corniolo (Jiicsìi ed [itìor pili gì nule dei lei rii co Faim alo in I Ioidi da B ut lavilo , do | o a ver veduto) adíe "illa d hall !, și neteziți lucrările voastre, care po Plin în Milling, cel mai demn să stea lângă el este cel al-I kscen/ione del Garofulo della Galleria (hi н и гю , din care Л oIι figurile "no specimen, ini lo pinli^', iar очно, i Aliclielaimndvschi ¡шeiiiiпн ·"*■" L atunci nu au nicio lucrare de la poire la ironiile Judecății de Apoi pictate de Gratella în I Soia de la metrou Гаге un ιedible" Monedă într-o teină ocupată de acel mare nume pentru care discipolul putea să-i pară rău DA nou, si este ¿Mande cu desen, eolia \ r bucuria lui iпшiaгипi, ne din grupele cu repaus adecvat G rte> ta aile спит · ·, and log- ge (i) \ "'o ano, di "piel p da/zo, cu excepţia unor co-a mai puţin vrednici pictaţi acolo ·* >,"i ♦ i desene animate sikh din slab njnti apăsat H it cu uşurinţă ι detriment de ! ι -uà glori ♦ Problema este dacă încetiniți Pernio în Genova sau Giulio în Muntovi Faptul este că acel palat, și alte mese ale lui Regius, și încă altele ale lui Giulio pentru acele biserici au produs, aproape recuperabil, o mutație im re-ddnle în școala genoveză, care "I de aulirò, și stil sec, încă nuanțat cu treeeritis-ino, s-a îndreptat către modelul rio cu imitația lui li diadlo Primii Lizzili și Pantaleo Calvi au fost achiziționați înainte de Perniò Lm in Cimbiaso nu a derutat "Tatintele, in rss pastile, toate irte pe alta cale, care i-a aratat Palazzo Doria, si a

facut lucrari demne de site-ul Romina Gio batista Castello şi ! pin f
Qlal ile Iµλ,Ho dai am cerut nel chair X \ I in Pн шоп le VlHoìt o/ ¿ Л
l I VIP If ied and see ptlle^rnia |>i"ти Check d I Ht lt·>' , I ii'|
>!' ,> r t re, credesero lotta la summi d"'!! i piilui ι riposta imi
dissocio , e nel л ι Ionii ι , d " ir titi hi del di Ini v ni, mine, c
lie d su " >· ' di toron·" dai \Iи IieIaugi > si In n-ыiati*, ai fost e
ipie'l) i-stilla însuşi, parcă astfel de exemplu) pn nu c*si-ste-
v'io \J!a testa de \li "·", care în viața lui (' a? paci io da dureri
d: non ucct y> >- e iiicilcsiiiiu, sentialo due volle i il ili ι л-
vaiili the pinna, and the мннниa iчЬ/ннic "ielle sue vile, and hi that
emendo, и спЬIн* the |'l III,,I , O luШ ICù IIù ilIù ea ¥ insti ι un"ap
Doti/'e avr e al molle alti el la" i ì de bella | și s| a , >c ,'e
oipulr I i µ pi o П- / " j : e\ ta"(Oι ie pr i ac" eI lai e questo Mia
ili iv " t ie a man - >"a hai uto j ei и io, ;im a il I ar/ι the fault
hit He li ■ issiiìie, ed al b Hipo I çίι sa(i , If you are a , f* >ul
(b lui il "aih'iiio , ιί ta you malignila,") (you know , idruri ac /
his ij ar chi >i aj µ^^/ιί aplică iiiíiiic il Lanzi lui Vasari care hi
ъ H) (kit·) by T п ito : rain his maxims , m ll ri / , în stare să
ordoneze atât de bine tcd idéente ι η ι Și a spus adevărul, adaugă
Lanzi Este părintele istoriei picturale, iar în Ìli păstrează cele mai
prețioase amintiri din aurul său че iiiiii iKч! de M и lielangelo,
"litre il \ ι-''Hίι µ ι<> I,ι i ' u si acea imitatie rea a M иtela
refreeze o avertizeaza in respiratii oo de a studia încă cele mai imo
râuri picturale din Lombardia di inudiot ¿usto in i (hiatoseiiro ,
moale și bine înălțat, pe toc bombardo , în (ut) rudi ¿diro si saj
iel la · dcsidt tare che (¡u pei lahmnte del Lmo//i , totul a
contribuit д entice adoi montat serioola după ι șase gratuli exemplare
din trecutul epocă Itine , cinci zei (pi di semănat di naen ι к hi d -
facut si numai Michelangelo a imitat mai multe talente in stroke,
școala , a fost frecventată copios de elevi, cel mai faimos dintre
pasionani fiind Ciistofino Vliori , și Matteo Kosselii , care l-a
învățat pe Giovanni da S Giovanni cel mai livid, gata și plin de viață
școlar (In* avea, și Balda ssar ram escili -ni numit Vobenano,
emulator, și echivalentul celuilalt, dar mai reflexiv și mai grandios
ca stil Din mențiune vom ramifica mulți alții, Ira "piali i ïamcsio
Fuìiio faimos pentru vinurile sale", Lorenzo lappi nu mai puțin elegant
poet , (el (pictor foarte util , și (irlo Dului scpiisitiss mo pitie
г di alh tti, iar de acea im redibiie sârguință, și finețe, si , după
mijloacele grandioase , soruuiousti ato il "ou i no tuli anihilate dei
h marin" aionhi, și de pastile în Galerie, și de o Academie
înfloritoare, care nu se datorează una cu alta din ingeniozitate a / a
de comodități, nici pentru (Opta de maeștri, ghips, picturi După aceea
școala sieneză oh lui (luminari piatilo ai epocii frumoase din pictură,
Pai uhiarotto , Peccai nini , ibi/ zi , ud d Puiuzzi au emulat gloria
dlic a lei 'nane, noile politici muta¿ ih aeradu· pârghie spre mărul
чerolo \ \ I ^am făcut-o pagubă Spo hata Lira libertăţii sale de la
Cosimo L, che lie dive nuc Soíam", due hiz dr verno au urât mai mult
decât pe I lorentino , caugiaton Siedo și por· I i*odo altundeva pe
pituia * t ríese pentru rne/zo doi din bunii lor ailrfna, care s-au
stabilit iu a lire (atta \ I le / юпа încetul cu încetul noul Suveran
s-a adus la noi, cu mijloacele de (pud* Ir окно artificier, a rămas
duda ч" > - li "h * гн >' '(go ufi profesori,(типе \ ι ♦ li ih I en ι
, e posici iot iι, or-ri V |f tri llo (insularii , the (ÎU Ip UI IO
t|rj > lin |S nihjOI'J ' ГIИ'IIO"! I |(HI * F|pp IVS I și I îil'HlJll
OUOS I]ъ l IP'Ї I I' | * г |SOi Mil u I rmislld ГЦ ɸ lA' id >> k lucios
llÎill F||l VI J wrp|J ρ Ui' H ι πριόνι ЇHMII ussrdiiMilií IS roll! "|

t I" ЦЭН opti p IH " id 'l|> 'l/lirj p ,oιρ ç) \ i rj ' \ (ψ ις
rp ,) \ ih ii^ h·) ι p "|ii ιιιιρ* iuds "> ' ι "i|·ιιιιí(| if i ioind
go uj -IPI H l| Iipil^l lli] Opi'i^p'lU '■ ♦I - " I dl(l) Лрр"' l lp
*||| \ JII MI|)| II! ($ I y (Hll l ipy I'P I |OJI'd ГHII U| 'IIIOJII
" lOlls !· ι ι) OS Г ЛIp llpod IIIII ψ' O Ih" " >Ψ> O Ih" " >Ψ>Й
'рИ·' Ip osili H|(O ||I|J i)|p\ unii O *,M| e s IЮ P| t IJldl J'll|n -
Ip III] |j ' | p II ι ι I) ! I rp pI t ("] p] '] I ' UHIIO "J
Hlirjllb o ip ordì) ' ним ¡ ip olilán |¡ y |I|U,I(UI[') Iplod
(',ll"H|ldHt O,|>>UI b; ; deci acestea pe hanurile din Ralladle Gnidio
asemănător cu (jutgli ni'aloii, ih' desenului иол sub ingioi) e
delle ;>ic !ir, "she voiiпнчiii, Arila degradation, · degli ¡i"'"
adenti dm lumi, Ni veline a panie, ead · sf η I e Il (IV d \ ι ρ ' >
non acce o П era încă t ι -Valiere Annihile i upóse al t caaere, că
sabia Mea era peti lui lidio Survived-s(* d Cesari to both picsti
rdoimatoii of pictura mai mult de >o ani de aici Iамао di se fui >
jt'nit'rn Гí ' - ív , (Iella (pede nu trebuie vorbit, trecand la
ipielli , care proti este degeaba daca " le iubeste г I arte all antico
(mo ia , după ce a avut (piall ile "osa della pittino în rnajolna
amintit de (riorgo Nasali, г (el im ito им" în (pie> tempo Aliti la
deriv ino din lana della hohhia, " Ih* i ¡ acoperit) modelarea unui
material smălţuit, smălţuit după caz, r Co ! ' ('III Io UI I Í î t(HI a
lui ПОП Li Г ;·(ivi desene de povestiri, ina de set % irsi a Moldelor
de valruluoiiHm , si a inghitit mintea lui Rafael, ale carui povesti
inedite" ivea) bogatie ^ Olliiiio e scnij io " pie sto ini pare , din
imi taf í din fiecare mei ole origi le Irto I oι ι-guie di qm ι
infanterie plată, delti ι patronajul, şi gustul pentru /ia, pe care o
fac rezidență permanentă eu ra i concurentii vi tu the edeiig o Barocci
I i Innate, vial lucrarile ale s ιimpupai uj*pp ' 'íιιιιι i ip niûus mh
Md ouidiy p 'лгj p* niq nu -jr ,qp > iplpnp rp-xi oh I ihi ap ир "ni *
dacă V| uun mult ' rit \ i'|)pp <> junii' ip) ччам" нор ♦ aiiothoi",
j op -UVfptlJS M rlddr Λ · \ l I IГM (Il v I |Oll)SI JUU ' \ ï'Jj lp
ï'I lnp r JIJUI· |p "|H ||)p · U " HipM >)p'! UO \ " Shadow и il ! ·
O II : ; d IH) г \ )) U Ó I p; I'ПMA I p -u UI i ♦(DA : J - p "♦> I
II ap " "IHHII I ИKM iad " op decembrie ors Domnul Xaleutui L Domnul
Xaleutui IH IC Vl a Gl I g I , >|(IM "U eu IaгмпнIiГa pittili л и! unul
s м ' și · i м ! la m dacă io м л t· Ig" H eggla hf și cât am aitilo \
ι \ ι d pe ι o tanto di ih ri e*чeie st ilo anual în două м- ι · > o '
* -e essa dt o , I *a te ι h > (ho ut d aO o , Sr r ι ι a , (■ I V e
ia ! t ■ , Siilo ha ! i ι li la d ι lidio până la vremuri I de \pasio
LipiiiC'OiLitiìtoi) popor mic liguric, cote din populație, zestre"· Ь
HIIHK oia'o ; ed alna valenti esleí i pi oíe-soi ι a picturii ciiciioг
Inele în acest tuvvi (oppi di Na/io· Dall, mânia i pe care îl voi numi
Salvador Busa, no m|o " easy stde, tu nuco d -luto ||I| ПЮI Livori, and
(¡Illudi) p(Ц a рГope-ЧI(' pentru Ir grandi (oll· ri ИЧOIЦ al I oiti
şi al marelui Signori, preponeva udir \ iMe Libbre he da seihreMt d
brush lui Pкito, iar mai târziu al Idului)) i¡ an el al lui bu d I lev
o, și al lui Iknniiu, vago, duh, bulimie, iute, ca (grădina на Сом
luttent ro di o domi d ('arat "Ies afară, și-l curăț, оно srdc manierat
și deseori neglijat, 'юле și fiecare parte a picturii, \ oll pc,a din
elevii lui Pietro libertatea s-a extins ovигнрie МП è ili dur parti ,
itdiui it tuf-Hio I -rgu tri dril impact r dril alilo I (piali c "ori
Iihi^ ioie, do de Mudiate a manlemuc d care ^ки и -no ab lini
Caraccencili, r Pompeo Batom, primul pictor de tact din filozofie, după
cum atestă știința sa; d - "ondo dalla naturi, guidivi il hello fara a
ne spune daca to* " indemn am studiat I naturile, ι Oliali ; Г * ι
IbiHacliu , ei ailth o | fi' no-hihtaila, crino le masonic loro

lordameli t "h, care urmează ι capabil pioie^ vi eh posedă d zeu gin", frumusetea grecilor, I r sn ressiane, r la făcându-i tineri supușii lor de mare L(i гэнлі în cei >ΐιμ|ι imitat în Ci italiană ignorantă ■ În di ► VIЬ I c í ^¡ '>£g •IU" ai gmv ani , \ij elicti Co, ca în ή ¡iole I trentina, și lioinau i (pu l ! qUlfi'P '■> Í' a'v м , apoi · > în ir " (o , l Par v i' I * laro pl OpCOЧ'>llf pentru a I ·'" '!> p 'tl· 'Eu) si a dat <> I ι "pei id P io iisaion·" acele turti' lu [in inique ' ; eu г : ι Vadul In ruina"ce del PiiveriH) Mai mult decat terminata lucrarea esti luat de imuie i¡-frett itagli sau de otrava, sau de disgo -li, ¿m iimi ii-id nini' eia numit d I'ioПo dt Ila pítima Vi * dei Iointo u re - il ui my one Tr i ι Ю O ol o ι , (he lu Гоп O niolrt , e del VTmjs dia на Corte pt'· bin i ι ritialti ai familiei Beale, şi un mare pia-dio pentru Capela Regală din Caserta; vechiul V -p , V (Il * I i se gli sed I i ■ ;ц(,-pio (It i I ititfiicMo , c St'D/ l il ") prol rdo to know ne eIППI(Гмi,-> |t hel' i · I edi !ii pe care ii numesc ma scriitor de pictura Й acesti VlanO Bosehini autor al carte intitulata I ,i al carui hi (/г/ Ath e^ar Pih '^re^co campar-h ¡n odo l enti, cu care nove l ene· / uhi iчeп condus ini alto mar della pih furo , eh Din titlu, corectează stilul ipit această poezie în cătrene, și în dialectul Vt fie/iano, (el puțini h imn suferința lecturii, atât de mult și precaut de științifice ace grețoase de verbozitate inutilă, de alla· siom hedde , de concepte ínvob]Χυΐι nefiind niciodată din Veneția, judeca pe alți nemți și mai puțin editor decât școlile ab aleargă, furând d!<> stele Mine, venza di-s; i : ' ri " ■ : I piti il incili) pel irti o per q ι élit pл I * i л pre\ e и / к " ti e , P(i>!o \\ li si sta I и ! ι I OI IO iti \rue/ia al· uni esti la aiпiiiiг iioi'' i del Caι a\ ig-m , și adepți ai ideilor sale \dpni Au studiat adevărat Г soi gn* ri ¡lo d- ' da ? tu ; ina чч>л subti em* a ia ina и юга a no la retila dC ι ;oumi - rio ma ohi sunt imitate Astfel eli" alido pei derido d puntato, (avusese scmpie în Colorito fiind ι pittoi) ι volta chi al una la Lima ; eu ' ι ((: ι · ι ! (ι -ihi j ι*leliι e numai pionato, acni urcat în partea cea mai seducătoare a picturii, cel ten, care vine de la alții, într-adevăr răspândit în toată Italia și dincolo de Monti Cele cinci scuole lombarde invecchiare", nu ca alte dopo the law sau Honda, * ridden età , dar cu diverse destin La Mantovana după ce l-au felicitat pe Giulio Bomano dacă poți spune aproape este nta, dar el și Gonzalo au reușit în Ducato de Mantova la Г cd ЌН , flb^Til il THI I · IO ιóΐΪIIIΪI-· illi loi (іщ Гр j -ii I oí itl· на ii fruiti ,ch creiilk", ti'idi г··, I ,|||)) 'Il 'ItoviιΐI if stili, I nell it ■ ieod J " I η/ι í· " ι-ío non pote van *>чiv, r">il doiUOIto XíH' η'ι" puști \ЛГ S'il Poh- Ol VI t lV'llirOflO COH ' o HI IIHIIIillH П Λ I \o; t-deuiia di In Ile Vili, tornendola di spltm lidi sede, di scelti >>si, e di rum i necesar sussidi por rinvi * uire Li pittura In pui f н ' urtata li s (i ¡ I C ipM' S)H Гн· d : I ' mi - ■ a ' " I ldi I (іпніПii Lr- h* \ii usi, Lionello spaila , In iu-do- ale I ti pi est t ito adi pingui and the ("anchovies ia del 'alaz/o I ¡iiiomij Кита: и Ltida- к o il Ilia! · the Cathedral of I '¡acmi / a : \g aUgllSt t) l igi к I , I , f' (ea Lampi Elevii lor nu ιIMημíó, următoarele d au învățat loi > musirá Vocile ni questo scuola, c mi m Ila fiorentina, r in the " Romana lipseau metodele linone de doliu pe care le-am studiat din viata, de I и -Hi , si modele, si a fost inlocuita 'in I ei de practică, ajutat cel mult de "pial· Ih studiază textul din firesc, valuri alături de asemenea pictori, μ" ι Zuccchereselu ar părea a fi maeștri Trimit cititorul înapoi la l an/i pentru știrile de dri il esciii| i i >ial se ceartă unul ni M ι í ino la | e stiCii/" , clm pui \ m- i I ' \ p'И, r III llh'Hl ιιιι ι ПЦ · Vi

II (ib în H И и I t I di ♦ -I e di > ■ ri II " O цы · pi idi ci li , i pio d* ii · ооччiiiii siudt ·-sì Γ; fattocele li Stuoli dopo li l > lr, lipMt Ol III pilli " uno iun a inanieia, gn d *t: · ι ! , A [altoie (b V Uit*S' gu · bbih na O I , t I il ΓΓ , CV IOĬ' Ut \ · > tt > ' -r r , o ! i I ; ! su" dispo itiope, Mfjii've da ambedue H ; iu> n||t" (¿h| "X m o " și n ■· i' аю ih (pi , IIIIЫI ι , (H li pictura Iba rei ЧIO pi O¡ ' ! ìu'^ ìu la (^uìie pitti'r ' nielli > Laudele lor au fost sărbătorite ip"c'i, r printre ei s-a auzit di \ •Uiih" N" duhl u pm grave si reoi reva ♦ lo ! acolo sau Le riere tzioili ste , -c eianu dire л MPre in ese ri ι/lo Li in ino > p Li (limit , di^ · ··" sate indo din real, fui mando g?i> hi douai оно i paranti oierii in eia tinereasca, ii imbrac si A ntunio ('ai acci , hair)*'! ICO /лирieii dclt<> li) I !) e I rt\cc ύι vita , ' / - Ik ' г : : ! o í , ; tf O | OI t II > " И > > F i " l· > i> ! J I Γ (Li I ! " I · I ■ ¡ ta il caprin lo, and la h loti, rdi la ri itui " , t ν inriodot ia prin litera animalului) di > the и не ι sv ■ ·ntbmι , rd ititi o I tu vi I " p Ί I · Z ¿ I d- Ί hi I ■ > ' I SO olì niijlion" the proci dilli Ίoιι ιμιιί die Icio-re Limili toate , oala poemului epic dar Iliada ¡gale Mi se pare un omuleț care umilește duhul el file nota vircial de bine și de rău, (el ct i л hi a θ |||- \ - I "h fl ito (lu je sUn/e, il " elvine CoütV 'l'fl| ь or HH / z' / ' ' H \f Ht /■ poi Li bel la toi ι i Cio I í tr ι, > zi '> mil ι, care studiind lucrările lui Colonna , și Mil elh , și piolit-undo al instrucțiunii contelui Algarotti patronul său, căruia îi place ce tei, -"a fluturat cuadratura la un stil mai -o-Ldo, erudit și filozofic, cu abandonul de atâtea resturi, și ornamente superioare inale din picturile contemporanilor săi Sm aici a școlii bologneze În Ferrara, favoarea pentru bule a încetat \rt; alla stingerea lui Pimcipi Eoens", care a iubit acel ducat cu dragoste de pania, a-;i наш!) talente naționale, lărgiți-mă " literele, promovând ajutoarele de desen, Ls da au văzut ceea ce nino Suveran nu a văzut*, aproape toate stilurile clasice "Italia, a lui Rullacilo, a lui Michelangelo, a lui Coreggio, a lui Vitianus și Paul transplantat capitalul lor de la imitatori clasici Ridolía ieнara în provincie, școala sili nu prezintă, ceea ce rămâne din splendoarea curtenească Apropierea de Bologna a procurat mulți, doi Caracc de strigăt foarte puternic, care au dreptul să fie numiți Primul este Carlo Bonone, un discipol al lui Basiamolo, care s-a antrenat la Bologna, iar la Roma încă la La-raccese(c), cu care amestecând compoziţia veneţiană, a pictat vaste pânze, şi pa- r ГеП , che l'Tcst ι vi ho jd i sg nu ididdi -Cl ПO S Γf S , l| U Ul (IO SI U "sfr I \ ti tu J : -Il secOmlo v irlo II "nC(SCo liiibi ' , d f III I P U te (Ici hi * ceartă, t cele mai lene , sempi r ι tr e acum · > pel gl în contrast cu Ime, ♦ I c 'ibiç amestecat a gì hi dulce zzi pei I un mie - a grand- u-tih/ io pentru relief, pe care a oltram mona i du Ila acestea (lue Ca :>i μ ;¡ ! i η I no: ι dui robe Γ "τι ai a лини,, SH ì V c idcmia Beale de' ave indicatii * O цia invitar■> ι vi ¡ >, a imi >■ n" ut* dalle p -melhmului, amintiți-vă de ea în școala Cremonei dacă, fiind deja batranita §i oarba, a tinut in casa ei i u ho · prelegeri si podosoii arii, a zis \ amlich, ihu invatat de la aceasta Matrona oarba, desavarsit in lunga sa sedere in m I i-renze, impiedicand astfel scoala G ρ disjunc ι de pensulă, și acuratețea desenului Cele mai multe si la stilul G li ι a in -menta il I indeed, die ne (houle istoria recentă le diè ([nasul nou forma extinzand-o la toate artele designului-semn, neincluse in intica Cea mai mare hrana ei se datoreaza gust , și spre generozitatea regelui Vittorio Amedeo care, la sfârșitul secolului trecut, i-a oferit legi, profesori și a îmbogățit-o cu -Il , e (ba

['il' di Ogni gem te per la hearing! лшітч, ria gii ¿ I j τι l!|(O , d I d í (C un' o private Dim) ι/ une "Irli j > și >rι и ► ι, µ· > Jимh · indi' r H П I f · Uriah I ПI l· : / I ι ι ι ' ' l I (j > OaЛ ·Io*η- / V · t· iuta" h iiuba elie a avut но ан Гн o (пн o , ei i si trova in me/ aho sin pito dt Ile armi pel unibile bail aba di la * > dell ig (тio, batuta iioso ama-torc) delle lecere, e ι ♦ i ; * "ιιζιοιιν aplicat sub litralul aceluiași la cazurile bernabiților din delia Lilla M-am bucurat curând, pentru că războiul a venit să-l hărțuiască atât din acest azil A invadat (alla mijam ι) ~ i" şi a ocupat d colegiul de (pici Religioase de trupe aramă, unde să-l abandonez, şi m-am adunat în casă de către domnul (' Olili· (Jiiouico (Arlo Belgrad cunoscut de cărturari pentru frumoasa lauda a (buie) Li monio Bclgiado unchiul său, foarte învăţat (* vi am " uri tina ultimii ani , e noi p II IH <> for all ι regards, (die the I aii/ i returned in I osi an i al mi " emplois o rii to lend his ohiaggi to the rmOt" > Ol ino Lo 'paventala the long \ io (ori an tot mai slab -ilnfr, - tentit im ria old " ori an exact me- lo !o di vira , iam ma tacile r a '■! Л /п'O'ч /, unde ci Ira v hi i ин ■ pr ι I ■ îra inerì I e IΓHíΐιΓ,ιΓ ι ili 'poli odimi h Ulpl (Il (Ulti dllcttllltl) llld df l' f~ /lotie di lina inlt llrrii/a del ht Ilo, co-pr Ио II) Sh il· I , ed Ji pet ι ompiarci I " (H¡,e qoas: nuova ira i dotti Гe pittine delle antii he figuline inani alio fi cip к n-lemvìite di (pit i disili ti\i , che avi a Zeuò fissilo pei i ^rn divinila, pentru fiecare er ■ ', si faceti clic pe aIm dupa Ini adoptat , ec he i ih ontransi (piasi in o^rn шито sculptat, iar in fiecare pictura intua T'i aceste vssi au spus иiпiiiiп minte etrusci, multi trebuie au es-st e anteiiuii a /tosi, care |ir viviito incoino a" times d Ί > tuej;al\ lopoout·ua , d JS I '' I h - t O , "III V U II il· > (Li Ir' ri \\ , Il - CCVrl'OllO plfMt) IH >|l| et*(Ili ",r-ri' HoHU a pi · "P H :Jl ('I " Ί l I' Ir (''I i ι I) ur \ si scoala \ V ι I f > frst ; H d li' 'icari, ι и По u ! i , (olile il l)rni| -tí·! O , Vil ll h'in I'ioll lili they deserve pa ·h le snua pç н(a : η ; potai si ria \r"|nto del Gl ro piu antro / v ι U t (> , (II · · tic il ι atO , ea и rupia r a dar obține li tir " ir ι siici li rtț) 'i ih h iCn lucro pu ! r adì arr i-(lo vasi dipolii a divenir turupooi "ri" I niiri i, Inirlir a gasit cel mai bun p*'ic, si ι apoi toti tirili Campami, rd urta ni Sr dia, r ilo sau -r n-prea au rămas Poslcriornieii le d Vt in-ekelmarii! s-a opus acestui urc mn > r dat л '♦ ' i dat ' * e iv i a jh Et i им : in i i и i - : ι ruo Ia *ч | i Γ I "П*-'ПΓΓ' (pi' "U VЛ-I dipinti вi "UlK) to í Ή I Ί ' IC · Ь M И II ι\ M /ι"ì, Ehm-ii \гел/ >, V q ι ie-ИЭ , Orvif-:o (^erveti i bcnrhe in lav ro p ' ' 'ΊΓ : ! r tori ai CI ìli J ;ш ¡ ΛΊ ' i (♦■■ hanno alin di lavoro Volsco trovali a \ n"; "plângând au vrut cu goţii, n ·' știi avea " J " J· I · ' Gl· '· " j ЛсррПм· osi" la u' rjrih hiv in Vrr-tini Untit i d s I (Il ' Ulti lia HO riili vo , eiaa oai · · и ih ! * I ht· Il bel > a I tte (and linai i:i't , and Mao ! ι (> > ¡ I la ti nir ioni"* (pici d·· i|нa|i н v criticism boxami "p amil \ " · ι som Ut a pu ·µ , ove dominai oι " рн I ti im a"-si della M ^iia (recia пои coin of > of the next f' mm > se lit* Mili) IfoV iti (\a lie, Bună llotri i t'i d, am crezut că era un în > ι the ид hi un ip·"^' O·" · ht' matter t iho iìi u >O it" a da ijii llilìe aa i ι roiiiь i , t,e ем" tablouri (tu folosești Hi (lydia (Dine in inn i urde ie-ro colonii \L " când în dubiu mh¿j ■ ir , eht' € - h (-zo di Pi ama, spune el, că Câștigătorii din ^nodii Pariathenaici au avut premiile de ieri împodobite cu pictură, și umplute cu tubul de PalLide Martial care a trait multe secole dupa Portemi, r nritneiitandu Ir veselia lui, ι In ama toscan ielle , dar mm doi, ca era! Pictat to ci um nere >Nc ipu ha

luu^o la laniu Aud motivul, p pai intitulat de Al·nsig (rti и ria licorn n ¡) и surse (¡fifi i, e I Hmi all a\ui pm Км li iu'iàtc e " inai i · IIHUilf Explain" ·- , CvlHC M >pl " · · i dispărând cele vii Aripi pvi ι I лаптоп ч long r ι , r iipelo-) o'i " ni d I , unde d Si · Il t ■ (hl S: Cele mai proaspete Irmeli te nel \ j ч no Ilai cana înclinare a pin- , și tpegs - íh it uto vases inìnhi, which see again д Ime, novant alinolo s>* B Ihni neo, ele erau sărbătorite de marionul unei ii/Ìiriera populare, și gim onda Ih stei ¡orni ufe i Gì ni ne Grem un spectacol de pin l" ;uhi si magnific, coirne vrdesi ni atatia Mtrohgi, strugurii sunt caruri triumfale, huios? Bucanti, ¡Nimfe, Satin, Preoti, ΚιηοΓίπι,o alte o suta de lucruri, valuri condii· deiL' , ne essero 'h · nil > p lu· folosit PHI·), calv " i) "e>!i Sileni r;,in) rielle p пире , nei h'ihi, no lililí, ι ")ir ! ntt este , ι рю-'Чi- 'ГН Îmi pare rău ''Ulll D " V Γ Γ Ό' · П li " I ' V e Ό | d · liniarul, e gradul altri I ' inni furono ι nri "i Í ' I e η (he non ne pi ! I >UÙ I Latini ItT poate fi foarte logic și tinto di τ ι da j'i di; dei l feci, ppi el v иi!|гi| |г*иi " the io// * loio is idi/iorn, n ■ puliiore" o o \r " · h Γ,Ί- iue m Pilli the vriirr ι/ione lui Ih " Fati, and /piest " vi credette Io чгеяи" , " h* I inno, if dot?') doli parola /nr/ , de el t' () SI a* ,-|V;· ITO ¿Il Г)ГЛ(OII 'f lOtl, (ч au fost gânduri diferite despre asta, ' el d Ponte ir Cotti, batând rapoarte (hee - t nie , a spus l· omrùnn qnid utn ' cio I " su i toril" i in itali ι ai fost om (olle ¿anilie "li capia Din toate acestea s'nil'eiu e, ' I í b Γ t i / * ' Ήίιι |[FlH'liţo, IK 'Li [file iнiчH , o сна post if found or eiroiv d Brick, il t миЬопо, il Salrnasio, Io >pjii i ini н c-scludono ìegaiube feline dai >al u | h м fi p i Γ I* I , ι ,ι \ Л " e Ii Ли V> П lì VI SI V r! și " IH | > h ι l "ulril l , edl *> Ui I l ·' p ι (il'' li p> > u, Ί "il V t - ι (> (П ' IS s " ' ili ir' t -'iu·· Л "ll'lll/H II s> | | nf't ' Ile' Γ I pi ψ ri ¡ i ve Ь mι ι u -τη * i H ι "(Л ι eoi > ι r ι e (и S ¡ n ,f*J- ' Л I -·!:■> I ι Ti ' Л , ♦ " Mt í \ I!b ■IN I ! III! I· ' ' И И " ' ' ' eu - eu li >) Uri t <> llllhli '() Vi SUDO lllfìlp II" >· · m'i, sili il (non io d ipo ì Vри'егни " ! · ι· > ' >, set t >l sehimato il u e>'O, Тиш meno elle ron Vpo'Jo il l' irnasso Viate fiu victoria, ca Par- -that's a substantif 'eiqpis -that's a thing\ iaci ijiifchp oiissoj ajpiiuaq film >is onb "!} > fc a|i îb ρ oιρ 'oι\ι "ς '\[ip 'ipiP tpiu o)jp h > í o \Ț 'j нie o - i p o¡) fc o¡ -И Л > П| > Ч ÌПPпЬцГЭ ILp OUOJPpiO) ЭИ ТЦЗЦIIB ψ; ·,ψII\ι OUO$ ς ээрии >ς OUOS Ipoil· | -мрнніоч ,"ιρ im nua dns auipjo și ip гн'Гev il| h IpIIЛpi un Э Ч)рЮ'| оЗ i railiu ipipSFtn JOJ -ilp опивши Otp * ipiuoipou qp ,η *o Wj o'-o\ VAU?' UO IfdSSlp n > HO| ôpuo oH | ■ '■OIIP) P optinoti >S 'this poi Λ I (ψ ι)\ -OUI MMO " ςΐρΐ' || ς ρψΐo > ς fupdllll Opinti -oriч p(io | p "!!,' ρ· Ü | · ·> U ·> in Ul| F Л||)OP\OI^ de asemenea, Ip O| Mv) *Λ "·,| · rOp· l| > (j p>| ,|| - ■ " Il Olium > I DACA ν ριρ'ΐιρ, tu' π ι > invq π iзo э ρ o ,ν ρ tl) p ' "ιρ "пЬ'iOp OHIO ι -rs Jfţ) · П P"ρ Vi,!' Iи o 'oiolliojon "l -FUM Op FIU IUI polli Op p U " i И I Oч^,"к I ' Ml · I | IF HI , ! o: i O) fl ' HJ IIM U' j I · ' 'p'j IM oh >lp III" ' íμ "J' IIIhMhs uH| " eu Ή >> le , ι iii* ιa iss unЬ> h Γ, f и r ri -d"· ι pinoci tiri иi scrinai l·" dixriso -ustrini di rtìlgimn* variai r·" ι ' · p ι " r · > in "pid-' IIP potili, MrMSodd I lll/i in l" 'd ПHIH Γ r IIIHПCI ol ( )' I(|p| sr ; Il I' of I" n * o poate da anticarului Într-adevăr, F își aplică în cele din urmă sistemul său de lumină altor vaze din lucrările lui Passeri și le explică mult mai fericit în a treia dizertaţie el ilustrează vasul despre care am vorbit la început Această figurină siciliană găsită în apropierea anticului Vgri-gento, scutită de api, cu figuri negre pe un câmp gălbui Înarmat pcpo, ajutat de doi

tineri cu sulițe, și două fecioare, parte din acei tineri vteni doriți
Minotaurul, (el ucide Dimpotrivă, este considerat unul dintre cele mai
vechi monumente, raționând astfel: Forma literelor grecești scrise
acolo este cea mai veche și nici nu recunoaștem printre ele scrisorile
lui Simomdes, care a trăit , r s H i i \ \ m H i, r tu i ! re ,i ' i '
iuh i, and hi Boeotia li care este, dupa Eddiiel, un fericit" i інгii
ін Teco c aranato conical icaru timer razboinici cu sabie in tleslia 'i
iJlc qutsie ligine barino lunga - l"rl¡ ' I ρ ин", " : t, o ") > η -,
iul·* O н ' t ' " '· g ■ I " ' II HI UO l Ц r I O И ι Ч , II) НIИ
(II) tt * " ' i ' mallo 'Vgll I d " Ч'ІЛIIII, (ОЦie ! IC| 'p U ' "
il i■ Л' Iti, ' > " ' J (· (> I / i ') I | | J li H > Il > " > > ·)
p > I >) v i Л / UHlCdtü Pdisllldo Ί li! În poza din Jlc iscrizioni ,
SODO (uest ortografie a чгнчга a ce-tra, în râu nu departe acolo
papagal înalt mic iuta S igrio rj ι a pi imi) pi C un mte la e ni: iru
ti adoptă d (C /и) / /, iar aceasta π -"ti in alin te anterior, ep"
tenor de vaza, monstri, inpia pii 'rr lin u Ja a ; 'b-ilf) Jl \ | fu O
th II a Ш l p ¿i / , /и> (Conținutul a-tionic Mazzocchi |Ή > (Ht III)
I (Í ("t C Γ tpp(' > Ή ito "lut ' · >' le ni q iest i pittura : nui
ni ni * · b poa, i alti a app g ! ' IJ'liflto I :- "·· > m· d Ί
meschin, iar fetele bre m· in in ina ni act de predare lit iл/ι il M
iz/a -ehi ha arăta, după ì illns г iл o-no ¡el L ιυζι , care sunt
tinerii , q tal ' inii oducev ino în gimnaziul pera lte- " intre:> i
uri glauchi sotto I isti i/ oir · d" altii , co vi prese · · levano,
dei (piali ci "no pati gì L Гнмі п nte observa Lan/л, " he puie , ca
acestea ar trebui să fie лая сіьIoHне în iiпiй uiuimn ! " ' юп-· , ¡ eu
> Ma IH Γ ! I ' ' M· il (Π ' I o " II t "I ! ' - ! -PII, (bilia j db I
Λ I -, ' I (, I η I II , ep) > ! ι în timp ce, · It i qu ih r corir |
o li 'town of o-var" a Pesto dolllaiid it mil ■>) J Nmois (b Napoli he
gli poт· I l·: ma " ιи \ sa il ! iriza una supply , , Lsr I b riiin- vг
-nrlao |j quale c ι ; аяiioiní í > ·ρ >h ι >, impulsionat pi bear ι in
ti· hia ρ " r Je!'·· r , si (pu is in ito tlilli culonna isoLr" Ji-mi i
• la iutiri i ornament, e da lei ahh; n · ι "r tea , rhe le di pi ты ,
oi ap-рин"aitato l ii olr, du· ha o ι rollo uh pomo (Poro dall'albero
lippo, comandat de proprietarul său, domnul Baron de Scherleseim,
producție și exponate extrem de mici cât de mult din asta Um m I d II
antri ' I ' Γei и (I * i г ■ a ♦ v 't r { i(ГП Т ('ПГПЧIЦГП rf K
salut această mențiune drogio lai Inscripțiile sunt în proză pe ceea ce
m поема ж no ι nonetti Am o simplitate suculentă, o concizie clară, o
realitate nouă, dar naturală, seo?'artihzio dincolo de măreţia vocilor,
demnitatea şi eleganţa în stilul ne trn"ano toată frumuseţea" Z a Lhi
pctò una g tan dd - li" a su pei are: ai fost si aia de m' i J ht · tf
a¡ tjhln htsen " tnt huv ni] ih ni , · \ h Monelli I 'i ; (IΓ d I Π
li uit I !'*>' ! Го л U(ta ■ * hi !) nt the vu era (L ila I a; ina Sa ■
η unente l*i (h tl· av Duítu și ue (jíTftcs Л/ p' пас Oinnv S Destul de
J Alaù Superior Id inii fiou derUnehtini Std , Pop copt P Siuit
Beaaи'ae Qn ltii ca trarlu-¿ione italian i his ne ia sa , r fa scia O
piti dia iiiviiM' da peiiмнг, eu > í Iti Viti рно, f lit tr i que te
non o it i thunder a I" π " ц'i Miti* Io Киш ио и" · ri mo pii) p Γ(hi
negli epoih; , ju -m " m η': , r ι nei sei >h reti (h ile I "mo die , n
юрі тл, vi supplir mo ' o Ji eli o tpp osti v non ¡ri qual" he rumimi)
case, and " моте de rude de sânge, și * '-i unni în Γ) "Γí bombardarea
lui "tmia ряг virtutile lui "li t into \e più ad cs>o pia și pr (lauti
ne> ih ah itili, " In· ilicit în н· млюги latim* voci de modă veche,
iar uneori eronate din impeiuia eaΓтrічі>ri , pe care le apreciază quii
gemine , și (die cu I ;lia ilolet ", d Ber mido , Rota, il (ìiral-d)
și altele Lucrarea este împărțită în trei cărți Y iit ! t!" ' ' ' ·■' l

b *>"e * lltl , l! S' l'Il'ic t , e ihîui-inenti de" Prmcipi p€l Upn" |
ubhlulm e deprive , Vihfi , eh gi sotto ai rit" , u e ОТПН ЧШнѴг* M Ufi
> r " , cori tu "està si uffizi del I i lio verso d oameni ι evlavie-
Mama; și ai se întorceau să se roage pentru , și I j H f-'lc (!
Il'llli I ' ; IP· " UI *'■■· il | t ' " di I FlOt C IHUIliî'·, IC \ H
pu h! i· , , " " Uî\ j dl ed u* i i Ногиюiiк i, unde să închei, (el
Maria l e- rv"a vedeta asigurat , mereu tuns, și vale, nu este străin
dacă de fiecare dată toate Firr uze, și chiar din țările îndepărtate ar
fi recurs la pe dimpotriva pentru inscriptii de tot felul, simt pe
drept ca un co^a perd H t nu trebuie sperat decat de la el Judecătorul
soninìo, părintele acestui gen de compoziție ПНПСПII |i *d| '"Hg I *♦
Oí "' · " Mjlírlil văd ! i > '* f к ·' s invidia λοιι gh fu piro HI
dilla gnisti/aa da miti The i> a" p- " I > di- *p"-r-ô e io ѴOIP'i toP
A IH I|ι -pCFf ѴOI gA ГI / AI letiHн міии ι и Ii н-no ì anuntasem in
Ьriiiчмпi editia a lui Hesiod tradus în latină, nici nu au vrut nunta
fericită a ilustrului Sigg ni I " i lumină ca un certificat al
obsechiului amicuu } G Гe, iar acesti deionua-tr pescuiau in mod
traditional din tata in fiu din fabula di sunt bsiodo, si Ornelo, din
care, dril ι sto p ·, iar al patriei ne disputăm cei învăţaţi (el ( )
simplu era din S(I, astfel, devaruia omiiniunea patriei între aceşti
doi Poeţi, sxauia şi rudenia, \) nt> |IΐρoГ,IIIOI o dl ar putea la fel
de bine să fie timp separat Aceasta este opinia II II fondată, şi re"
c\ li' i dai în idei ni, perii"· validat de un t al , " " ч *· I nuia o
\м ι ι V " ¿ilio lo • Inani ι ш tr "h -I i J , *ta / e, V * "i bufile
peci e he "la io " (ι j ie , " I i" · iu "pia -o il Sil o Z · · i
in* , nu este chiai o ¡ de ajutoare antice părtinitoare - do ♦ ι i ,н
ci π ì Lì n gli allindo , O tra ψι* Hi J lave r vricr Itnididc, fimi di
ijutl " Hi • cel) eu)| a ((ili " I e V h > Л Eri O , ! -л trouble
dar>i da \ em e ι , · л * | , moartea I " >ι ' "ι h > bt ι " r· · <> "!
i I iiovc , dar nu ngli din I la pli t ola (I ι di I (K e (hila I ih
ride , a pp" d la Li a ih li " s sa Лони) I > par t ia <>!<>,
retatoVisi eoli Demode his e st i í > ,d · η ia ioite Ihopt i / >o П
' ; II ι i \ t * I' Il > ' ' I -,I a ,! ! CEL- eu ' I ' eu din \ c !
Il' Il (il d il a Iнннi ·* ,· "L idoìione a pierna " pico ιη(ιI"> / УИ
fj > So tuiu:ei, şi are acelea "he ucll the high world d i in p ι e ι η
> j tint : e ili alni > I d J^ll intn) speș-) П' pl Л)HI ! " r eu ! !
f I) ih I ¡ (-') П I 'Întuneric II'! IO Hit oГH λI ' t M 'Oli - iи Г
' F нчпн- r -Jlin/I III O" CI llllt dup || HIИ" ГI il |||>'·Ί) II ■ ■■
· f I > ' ! I ■ > , I I ' ! · eu ! Г JIIH ht J ¿ > U IH s) ni hr J
Otiujo, voi vedea că eu *кц| ilio common ad (hlieio, ed e il des" iive-
j e* |t Cel " udo al lui Li soj ouoiz -lipi! u IЩШ pa ' ЦIiЛр ' iin Hip
l'l| sau un ГIИ)I'| ailOISIUA P| oua iioarq auoiy q ГI -ЗA IJp· и I rij
O| ç l-lls V| OUOpdJO ld ,h( ) 'irpijooç q^ap a diirrzipa ajun ip a *Hi
i -pisiioa osso гр i нро· Muu'iJujt) q> ajooi \ iji Ht J ¡I ' Opofs'
j' O|£ ВПн la ¡ ' I)Ц>' r, f>| ip il"! ri I pa, [' Ol " l'p l'UJ H| '
" J Г O lb PIATRA -O' H | I · > I to > г \lj) J ip UHIlfS'Sp OJ ■ Ц
'МЧ -VOI OU I ρ Gqi ! > ?ds , \ \ ■ > II - Il d> Г I · O I l' l) i ι /
III·· Iΐ'Hη(| Ip r/niH|(HIII Ь-U p (qu id *p Ц ' ij ui ru vp >p л л uq
ap"* про > o ru b ,i| - I' ρ (ι Ό S ; este pot! HU> f \ II od (Il ( ))
и p OIU isi г > , i ¡nu r/lio ç oχ }japp ipauand oцш op - -o j гр și
qatj >-a ip ii| aioiiir uaid* ip г t · aq > ' o p · V / ι o ai и " η ι
* V ih a*нпали г)'ι ! p 'P ! - hj J p : a > - decât ι i |oui · a ι ρ
în iP * i O UnI и I) ! eu! OIH If I I r ι V ir I · o ♦ · > ГИ ι "
Iaallaolili/ t > t м-* IIII j ' din "' II eu h " цiш· · H poem i d н v
" rh ш - , "· ι π n и "ι ι í tvdt ■ ·■ fio lu ha du" (la a iiindc- Ì '
Mbh>, rfll || dhl, (Oll f I IllUifM (- (h I d I " p M I t ♦ I ! I pi

I 't I ! > Il t ' ! H ' , "d il* ! Il I (UH iiaîin the dixvi-o of the
divulti ahila 'i me, r le o> i in ♦ \ ci a uauiïiio s "/i t Щ l| | i|o!
W '"' ' ll' ¡·"Ί t" '♦ Ш ♦ - eu ι ι I jf ■ i (l·Í ! , f:' ί ItIh î (Ί
) (Γ a O- ' ")O d I) O IH fI iji iI fII t κ I " Il ! Í > i I · ♦)*>
> ~ purta i \■ ii ■ " HI Ир Ohinil Lin | ·" | J НЦ - j)d enu "k win
соуэяр riujun"-' u· ip sau indo ai p ip uuoSejed me u η·| ond (JUU HJ J
ЫЭ\ Miпэрi "UlJ Hlirj L" Il ,Оч||p - π III opnrij) орю" Olh\op p j " q
m -ι (p ,'t; opur юр tv) | " " | o " " ιΓ ριρ u ijip Гp lile | l/ill
jp Hpil UJ "M|l· H\ ip I H>i -Ю ί \ i i]U ' •error l'l op ι" " ■ t ,
II ; H i ί)) I| Ь o i UJIf J НПО " l|l|OJÌIth I o ji id :ргю(!"^ i
юцѵ мр 'оцмii" *инн ψ ѴШПРО (II p * · Ì HHJip ' t'Mili'joq Ip"etH up -
, u I p ' I(Il OH t p ♦I p LI H " ilI p€I I ι p " -Il ip " II Ц(HJ (>
> (" IN M * (il| (JO ■ ιI ' (I , · II♦■ \ I s I ' O -, ; i II - IM
Shiloh j ■ I : I ■ · f ío l*>, he "ni liai Моно Гюп A j ·| υ ι ι cd I >
* HainrlH*' aIΓ Aς" H "lltvira din casa a-'('a già мчiГо lili pyrro,
iar Copioso liait ito m "· ' i pei oito o ι !> ? ia lo d* I rt o ai X
del ι ~c ι de " pp uv'' Иarіачiie alegorie delia I ortiO' · in м-huna *
ssirva d Lanzi, * he s*no ad age honest point of стика don't be) i
ratta!*), "orne si c l> r aiLauio-r ra di ^siodrj, și alle ragù ni drd
lмимо, și asta ia la lare Voti voi readuce dovezile la ruine, "el iddu"
> ' ' " vi ii " a hi (||||ГI(> IНОГОМIO dll'iplO l OpГI I * I | I í O
lit I his aUtU o , |I(H|I hr the system istofu " trillilo dai pins oiru
hi, ed >t'i pt li " al I lures, i (KHUoliIkpru in Pandoia li : ιιιη ι
don mi I va " ацioп di tolti U" d dri my human la failli ihlla p F rv
aг н o a "o· r · "loi pi nul uostr ip ulti , e di quanto \e| J tos !
a*-Huilai lud mondo Alno dall ι uopi a sioltc d " e poti di \ or , gi
'ua hr li \| \c|h'] It'lit cia Ί·| IHO'ldo 'if· îitlr ! ♦ I Ή и I"> ,
M cU(lll* IH' Ин lie!" \(Oe i via (Il \daiiio, - | | \ I ' ; |ι ι| ι ,
\ Γ lie I- Iterează !io\ · în -aio ! ali· a II teorie , cu spune: /, /
> f ' i e/ · и '/ r un t,· j ' ,/ '// și /(' " ì' II) \ ЦO > mS') p
η •),|l Tip Г T ipi ! Л v I ПГ HUIjpi ÏOIK Mil l'J •T! кpi)цр> ЛiП'ii
pop л L rjuiiiq nui 'πψιιν V'|Hl nS |·|Γ| ' ГHI I Mf'o 'I OИ ili 'I "
IЦI| ♦ ρ" ι л p ,'^ts ijfx! 'pip s ip лрррu нa| " > " \ ' (Ц " un IIJ r
ρ;' ip ·,| Filter Ц|и) 'p (УЧЧ Sih! I|υ " " · p " -O iИ p up Hirjij ·
pi ||' !)UH În ·"|("IÏ I| HI \ ·! ^ ι I ¡npP| r M H ç IIЛч Г|ρ· I uur|
? lori jx ri))лiPop j I· *· j (pastila I|I!Г| г Ijlll] Ip
OJIlOipil'l p' Uipi " pl> Г И I (и H ' I > I ! · · I ÌUIII I i " ι " G
' p !| KI И ri· I j -li ut pil' I , aplică "l ' > СИН IP opi ip (!j ,
I |K|·(| ,ιρ I | - ' I ¡>iot ■) iii gorilla i, c ai tarta debo le Z t'
" ι " I bi i T Ih / / / i ЧIIЮ paiole dei gf s>t) lllbìt ihlhl y
I ,', /·/-l,i, И care nu s-a putut face din cauza partcti- : delia l
ariiigha rognant din 'Гом аиа; e a avut t dle> cunoaște circumstanțele
de a fi sa- sahite in need of maii i ajuți per lesne boli, care s-au
agravat Toscana a devenit o parte din Este acolo Imperiul francez la
căderea an τ o* Junta Imperială destinată să o guverneze, nu Ir iscnro
de taxe* solemn cel Lanzi, și aceasta este șansa ta Cel Mare- Dm " Pier
η > lr·· >ρ"I LV η " I t I Г)r) H) I li \((II (-UHI I m I t ntl I
> I , > tp IHIH '> II, oJlil lltl l de-IЮПIIII I/ I'Hi dillhdr
(Iп'iГOCi le , | H/I Belle si ai· / · Librăria delia Ί i J ibfcíii ;ii
ι , €♦ I am(netI ei u lo mil i new next i snij of vt>(th "e \ (¡In
Storia naturale , nru i гтѴгл Ѵ i міггпiл del I 'iìicìi-m, pruno
inodcdo of all aiti ' \ hi/ di I in delle > i M i '* > Iочм· I \b
aн/ι , d (,, , , · j κ t II I Hl ^f uLl Il |H(U dl (H) \" il (IC d||
M'MIl-U dril\ I I I a , Ή! H "(■ ,|i ctdfina la j a patra zi I-· pni
Hil-dr* : M,r'i dl "(M i , per dl Ihi do, if (o (Ир ' pu' p tulli ' I
it^dSbV 'd(plHU PI ;· Ή / -' tps pu I Dp lpt'(| p DhIîIDJ P' t; * o|

uhîI-d" iqi" jdil i jr tip,P| • J' p ОЦ, ; JJ > I ι JO i l' HJI I Г U ì
| Oi'lUI IJ - i ,(UpJOjJe P OJiqtlS IIIЛI ГШ Ц (> JIIIÍU* blDtl ll'j
(lot OA U("U DIS rjpU rltil ,i| J| ·µÍ I La ipiMïo · o| " r;i·· IpH
UID'II Ip o *p)(| "l ut ; ιι rf tooiiii; uj "t; > <>jt * - ' ■'I,I
IHJotJ • IO ' 'í p itil' ' o \ IJ) (I ì t I ιI J ' d ' ■ ;H (c) (Г I
h) I > ', ir i) Il (t· \ ι ■ d t (f IX s (' I Г A ri I I H JI II a
η dilla ldox lv r think in ! ι au-eia ,€> ' ('selvage, ta dar p - u
gnilamlo în esență creștinul, care roirssiva din aeroli de infanterie;
mo i O(uií ! fl O a (j ut e "И t / II te OH n " · · , · > i : i (j f
' ' i vili, i " dopo HlOlle, II II) III' ЍI I i II (a dril H lili j
tUH' lMj do: ■ ι rine au nif se tu lit t ! Г ι ari ¡ ; ' ♦ el ■■
IυΐιIιιι ι oLiezи ih· , dt-dolta da ни ton o e-*· I t I HI I ♦· и f " >
- t ι \ ι ι V ι ι e , t II-■ IH ft ι > d ♦ inalo e tilt Ilo "hi l миро,
serve ι iи somma a iaJie ua Г Vгічію, ed il Matei lai ι ' ι но ih un
ine l> this is a grau I ilò soi; i , " " I ile, t hg un pei o ih la ü ι
J a -^ni ι pm large, and dotti u ¡nini of the ir-p'ihhiK i hroioia
CiмГiaiм, >tio di sole tose pi Iнie/ \ ppena dopo întunericul dens al
secoli barban surse prima auio- · • ,a:ib л\| rauoțStpH rueusțr) ,- |
U , илро | ι· aiж ans tied п| aip c ațeniuid* JìieidHi ounutui j" iad
luna "I ι 'ctâiy µ foarte нп оаелaie; tuto - и - oju >ш°|ьэ|юш лэнр
fcjiuJ as гюла țep i|o|цмiиiи oSipp|ojp"p " au •tii/tt Hd eus еацчек">|
o > tjpp opt ни" щapi un onia > лррие opioюa au" pi ni a¡pp atp \'lavS
ajado OIIS ojpp i'Ztl MH mourning" мooi ": ip f 'iîirjojd ни ц jp chiu
"> щиei ufo ' oι ηιΐ) *uui i uo" Fin Hfun Hiiu opueub aitoizr >upa ' |
p"p Izî|hho*hI ip o\eo| o o ц -и da ip " >ιι¡o, j) p ai a o, ț (i|Oч O
i>ânf ifo iá p ouueupav tpHopi V>>! i api HlIPpls a iJU "jei if" i Ю-
нiЬ циц - ' и : u I o (ii " ' K ' ·' ' | ej| etilo p ài| tud "ț
•iniio'l pap t ιΐíΐÍιρ FJ F¡MH jpo, a ' И"ю i iq -o i · ;," " , ' a и "
p i') p p н t " | j ■> oui op u IJ· lU I · норм-Hot* J IpuFlo III I ♦ -
Ц"J ț|| ì " ' -H ! · d> ai ; ", и ' " ' l· I ' I : i"· · -■ " rjpp a
'ai-и-Ч -ЧPP " ta Mo t IM IIH i) l 'il ΛI JI - ■ II i (ы ip > X
irtt ; i nrr"· ♦·"■*"-· ·¡->,"·>-ni·· Ir· i şi t*I! ·"r dine* , rl tin
t dii t / / l I fl J Ht> oble >i||hiH·, și sui Pelli delii lt rill-t'I
It Of th t ' rr>(> I (f "Vl lli f il doL · ' t go, t ui -■ "'iι" i τ'
Hi eur miravi Nou nu · total cunoscut li i нioш·, prin urmare, în
p'ihhlu dacă I*· sue fpfif si и lire nell lutei rog irlo tli cio,
credei a-нт e"l" pcir Ho, (he pi ut lucendole in tem " i (ota " Ho IH
h spune iinenlo lu" гм'i ah d' hi Iteli eme în oamenii din pu-г" ir
ediica/jone lita, and dedicated to siiidj, ('agio и al·· dalli moderni
Idoudia , știi (free is te pili I h Нин nte acceptat fără a nouă* din
Unu , t el era printre ι (' esiliti , conlro ι care diiraxa amana în
multe a 'a l>huZÌ>>ne al Sacro Ca^n di ìu ir cioid I·" puritate de "'>■
'l l doi ec foloseste-l acolo, (hit -a , Zag/ na și Λ anal Părintele
Domenico Saverio (* иi lai η ItlIHil'H ! " -Co l iniţierea ig Mándese
lari Ohe Ah-Ihsiru apoi de I нiaн/e ih că Alonar- so tra le (piali e I
Antiquaria I J tia in anm Iн xoie Ca I l "ObJI'JS nul ОЦCI I ," rtüûj
J] 'G>,f/) /y / /? RD/lL JO /) \ /s v/]П' l'jii 'uiwoiЇ! c µ aosishia
ì| fp ouioh iuv<> ι í' η,µπΛ ЛЛ,'P HJ > ζ (> HjOSOpl | Ц · µ I p ' u o
Λ ; când > fdhi \ OI " 'llinr lip od UI I irdllll |>li Iludo µ H d l|
opli mult"" ' o I / t I " I " IO] UI ι II I *■ sus U| I Opium U\ - Λ V
' UI U (♦ II) Ц - h I II IU U j , · UI ! > ιρι U ij U t í " ' и и · /
' и h 'j ri и \ ,i π i ul I ui i) necesar (HZlJOpl· " il ppld flp
IдMцKи O Ĩ|··H(I ν| IJ MU ' k -U и > · IH IIII p! H>U l· II o I · \ ;
'■ , · ' " I ' I > dl J\¥t il·', >'· Г!O;>" / ' IH' dui I '**' FS I
II , ! " ! III , ·♦ Ĩ V|JU> ;-dla ιĨíΐí-/ione of (luc diildmoi
Nefericită mătușă suferință, агu el n> quest и ¡avuto dacă știi că eu

tutù! și da ι precedat ni" P ι Ili spinti sarà soggetto annoi poi volo una sua H/' g] tO Ì\lfì ¡HìCil S /> hi mi ¿lai ι ; "егн el d d id ¡ e , d ii/иипiiн, the di unii del "lire I avrnm en/a "h tp гi>o)a/нтс iu 'I idti- n' ' 'ча, e (h speranţă în comorile imense de Ha miseiicoidia Divina Dop > divid j He i re нпн e*: e pe>-o iнЬеПo di ·> i' "t" Du (и i / lí >n ; per Ib* kilt i * peí ic ■ r : , · s ι i \ r \ ied \ ero spirilo del ι (ai es a , odi ι |г;" > (\e iiti/i ne , coll·) în м ч >r demnitate Beiiьчнпi tilíolio Cl iti они fat'l Hi (Иене di il" uni Sun", t; ti quali nno per S l' llinl lu Vanivo di \ n ' >| i , che min Io l Siena, -piro i hi pu ι , hey me η > per leii per la 'pia il a dei tem "li 'pel whims of q india flebili/a, (die si g; ;-"ì ню io ι poete i sue Liion Itihl plihbl·-(Hi nel mìo vnlnuie (irni, ни/ ' /'/ " ' j- к de nie pomenit des I ntio s ttf" Condeiul lui, ") :;taude, sau restrâns de ea Гзг-gómenlo, aí îmbrăcat în haruri, în aur, în bărbați, care ademenesc și convinge Ï ι l c ! и ■ un om ι н pictili", · submit oce : / o i > co /M' ' ! Ks, - / c fi pi o и ie \ a placida- minte Г bitta dissens rupt s" " Pia joint oiuiai di an/ι all au ~S de oía eia mereu Ire мо de mutilat, nia slăbit н uipie mai mult decât Lovitură la fiecare, ieftin· ace ar putea susține scurte ț a·- -aruncări în canicele lui \\ea deja o furnizeaza" quii-che timp inainte de ultimele lui dispozitii lempoiah , si am avut increderea, pi cvciumdomι , the ohi alln doi dintre prietenii lui tari mi-au lasat testamentarul lui cM ut-ua* f rano cpiesli cel (I Domnul Gio balista / linoni de la mine spi- o ночи -v jto, iar Profe^ssoi de sculptură al >ei \ ,/ю al (ialites ia di l ιreiize (" hi- ep pe !' h II o mână, portretist de barbie , c , ι : o c dd și J il C'-O și V ÎU ' o d I > M ♦ l '•e iia | >Je-, (din не topi a • Ï td" " > M ι ' ι ' > nulid d "■"· ochi "caic o zi Li ho m "I Г r' ï lv o i J f k- [- r·" лг ι и I mni c>ι , the ι ιи Ic gì í cit ,i I •S* l·' Ί I ! f " I) / s o Poly? pt rp dacă tr itt)· " IU II Il O к -JO iimi и t , f| uaI tt"(i X cii i va ad un Ii t gi")>) w ,i il" t > a|(i do I : i * ■ ¡ i · · , e I Hi iлiiii o ■ · ■ > •э i (Il latitndifi·' ad the world ЧМН amie) rd a il I ч ci и h η ι Iγ·Ί ι|)I(niai I the ml a , | " JIH S pi·' and ojjiiîii Ha , el pulirvi ц eliche oi a \ c - in idilli)! tonai delia >ua vita, egli pulava pili ' p M i OU Jhll pin tri also i " Itili i del ( )-lo , e · к d |д inori e , ιι,ι -I a paco tk·: li odrif l tiittodl noli si tlcVì Ut adio ld"io, " Dimineata, nu e mst-¿jHi lanío ai dotti , a li In enzio loin ι limili··, u"iiie eia) sodiu, ι ι ng ι a / ia n dorili tostie a pmhi-ului, die if iicordavauu non my boti rn II Cii duto di Stili) ' teii mrii ι ή u ♦ H o- noroi"· - I*' >ol ι ι ιρ<>mu > (h ' £í j It'pil lUl il > S ,; Ciitizio li badie Barben al Oiut· ti<> M Тесина da csm> m there ЮI rio rei i mm ■ > w >IÍ din imo la h* j ·, li- ι a r-renze ț (iella a cărei ¿entilczza prin întindere, "jzi ■" urm ι ; ι |ispoita ι> " I "iИ η H li н ιι ""■>" · I Л м It> r· , ț| | il I rt) i> H|(H ■ , ' UÍI edi II * IV i I II ·■ t Il II И I c Λ ! Г' - l H dl · U / I I ' B ut" , z zz -z > ' ' "/ / , > 'z, /C Λ' " >! , / / ' , ¡ il >t di ' - liiltiicl) h· pri hiii^i Il SUI (pull V ri >" Ih", Г·' I Oliti (III nui Iм'| " m IjllPSl" I lî il ПIIМГI-t > ' сигни! I / | HI , cil ■ -, > (Tl H , t Г' IIJ -II-I i nostra I"r! epurir , iar eu avranno sî i■ ·> d tllC > III UlU/Hl dl > "Г|VГ podit" I s" > I lil tirilo, (a >op| |C! I J|O Sr-Hpre ЧСИПЮ, r troll |IÌO-!" c > :i · tí his ι rii >r \ ron a laugh neje ! ih-lu i "lobe ç IV ι difilli nu neo-and di! pentru acest tinto pt'istiii rp'io al Hihmo-ului popalului " l^uoi linio allora se my cup of potatoes fius Г ι · > i, " I > > I II II | · ■ I j * UHU f ,)||ι > > Il Г " -JI'UUII 3P'| Ip (ψ'IψIΐ́ρΐ́II ÍM"OS UH HI iul QUI" * ' > Ip M ,H'S' DII! I SI'- il Oi ps UH Ip Ui| -Г b) U ' I ♦ I : Il I

itilo* IMI ï p M M O|pи II" ' / UI f U|\ |' este *H|И)И OMA p M(M ИIЦ
>p M| Filli·-· í F Hip MH IJ ¡o > , |EПIi ' M \ ' p к " olt* p II t ! ■
ι > IJ r > F||O * HU ' I t H | > Il \ I (Il *|u| I p I HlOj l/U IN ,|
rp"> OUAHip · il· * t UJUII \ ip IHF , r I I- ·- i И U : IO I / I ! ι |
p ?* H " **л*'pь ui prostie Vfltfl JJ HO J OJFUnp |"p "'p IFJt/V l"l ""
' O ψ M i H I ι I p Д U] : И t ' FI pk Ol '"x ' |r" | p> p > o ! I HI
I (p" U 'd -cîi uU&*$ip pu i''" opulU pili "U" Ul s p " " i - ч tu":
tu *·* t ind > hJ d ' || ll nul SO J HIIH OJJ - J и кi iiii j ιp " -
SAU·" ' O|[" " i| iod DoliF IJ ι) YllS'U" |]| · " lună *■ T" în ιι p
s lieu j ■ " ■ a ¡ j ij ι I t)U> и iht p н IIι r *· j / li π |ι p J'
Il | June U ' p I z Il FJ Ÿ p ->p I ЦI Ul" jp iliMI p) I II p (Ир HГIH
X ¿ pj ' Hjod II HI· J O I ì И ·) ' H U A'" ■>(mi ;> uh" · uu ню " Эђ
' ι>· ι p HO ¡foli d| HЧ Ul Ululi *■ · IUI' II | ț|> tun '|l P' "p ·! ι
, ■■ - o ' ,"s ' p 'I II и u I ț ¡ г · o H Ì II IÏI nv I ι Ip I ' *■ l
|" - P'rb FA I ll 'Л UO " HI Э sau DE LA ASSO I p J p -Д " IP и - II u
I jI s¿ ' F II I ■ ι U fp | odi un I FMJ I IO 'I · ■· ^ *· IF J j,·" j
I UH > >SUO' > I H) II, ■III [tII b o ' Hll I lH J" I OI lì udi v ■ s
s > s eu i X fj J f и s FIJ FF O u · · h | > " I IJ •| ' I
ill'lfllll /" ,,o(l '|\It ' *? -I ·■ 'S Ií>I ttl>||lO I I ' II HIO ι ·
■ ιuf · - OHIIli - :li■ Fp "t ', IJJ Ap HF ' '· > I I țIЯ II • nif ι ,·
η ι ι ■(jÍ \ IÍ - o> - I" > ♦ µ ■ : I ■I ^· >Δ · I ț> ρ I: , U d ° ' f
Dacă f ·^ C * tkltlTÎ H>' ' ' ' I f V * Í p* I TIpO#* ' · I * I ' n
' ,I iII |'I > Ь I ' u ! H'C It ! fII ' este I ' ιi 'I ' Dacă'(Il I > (
l I Л,Гi f! I (I III (> Al oV ! " /Mл / u ;Λ; t D C s ((•genunchi *"/£
Ai color Partitions :i I fnti'ntii (raid si apoi trimite Iriíuneile d:
prințesa titania lì is fnaii Peter V/, r) din Pittura nell' Calie ·
Tuia dille Pelle /P (ι pp în Ma 'ih e (lina i,trin } ar, hesn Ortcraia
t deaa del fu Senatore ('iate (Alarido Mjleadti del Peпiпч f grande
niai n \!a'tn a / erdiaar d), J J și R il (Iran-Пиca Del P tct Don
fàlippo sub Piliothecarius de Magliabechiana De Poirot Luigi Secretar
în Managementul IT R finante Pu a Cai' Diu^eppe, Zâmbetul tatălui Z
aiuharu Maisuppini Car Anterior Icq-poidj rx V r > Ч/г t P, iLd' Ci Vi·
h (> uppr l ,th j-í > (d r>[/> ■ · "! ' I : ι , 'lie nt r i eu · ■ t >
У r ι I , H r ·" H ' и I ♦ ι lf ι 'I " · ! y r η i' j f't í f" " , i I
■ F f IIП II il ι ri she -¡II ('l· 'I Г·>\(Ida " Ar X ' í fi t il
frientj и· >r \j / * K Г SAU p l> i ,Лц t ^i Л· i"' f '·^' ;t l'rtr:c>
livor Ђ (" V(>u * F Ai ppo (j anii ¡ µ i I e ' (inethan l\ip vo de
zicatori (ifta MILAN Pioltelli > Jl ' Jh n lui^ia S^cieLi de (¡lesu N
APt)LI I >i:'tiOii iinlr i (ion /нт, ^ii' (>esuit i fldoole И OГIO
Pi , c Preț-tio dtl fi Museo ai încredere în mine ('iii D Michael
Daniele Don iranci si o hioriovrafo Regio , ? -y t ¡пo perpetuă a
/Rcadenua Literară a i\a-poh Marchizul Lacione Consilier Lrattcesco ¿un
ministru al Finanțelor PADOVA De Lazara Si¿ Cas G tirani I VI \ ^(l ih)
i η Ih ¡(Id Lccu t scrie sopì пiовлia apposta al "n Caldani f Lanzio
Domo ,V Soi l'i SoOichìtH a inghiti ι n / li rii , care lidie \io iesli
чиню O" ι f tr' " rn I/,·" lie t h'i /Y / ff al -lea si : l ' Ih Í "
pli ''Pч s Edit* I r'/л " ¡ nr) ut Str ГeтpчГiГ l· 'J fil ter, IЦ
(rhiTiim /" nu e/ /λ el Itiff t S / ? ui fi m ri (Pi età tem ¡Il U'Cl
d' P ehi pl Ii l'Ll P, atenía ti ('ammenda η ι η fr ЧПPud K el pr /VI)
("(C л f S/ \ XPII U IXl>X XII í h rbru'ț Rits! și 'ytipe / mh ori m Pf
lio returnat și Sid F C " nti ! íç / jj tiC'iit \hmoritate F t Cenusa Ч
иi ÎÎ CAИ 'ÍNï F fW/Jl VC / ' \ in t U fit'Imi Vârful Piceni Il der·,
h- \ !P (\ XXII Pi eri hs lesi itis Trad/ti'f F ''dienti t l'treit
lalei Hipit Hi > tinion Frr In I iHens P " essz Pt Spn Laeiminiii' Of f
Krcitatai f ongis 'in Srpeniverit fa Corrm oie ta· em XK IX ci ie nt hr
In M [)(CX I IX-Cuopttitrs Xd eriores Din iptinas the loctarn I

>"'-/// iti> ac/ Pt F un O, ar de ibiil' i-s FPt pu ; I) ntrt tvf ai: s
· Rata Ft Hesh s H hf w" t · f r ŋ- PiDf > rrlH t f 'J / ' ■ din Pres h
f/ /iUinlii />'t ! ' H Dacă r II MI / f?t K / ·· ff taxa ■ * Hf ri r C
" nu ì ì IH idd Γ , is , Llp hiihi f : en ("' i ' / : ti ip Prim *·
institi it (r'i in / ctniaqre !ih ια ,, ,l O ' ■ ! (>p \(' ro ts P> '
> > l) : r este / Λ L > f ? e Ini - și > r >,■'■> h rttr / l'Eye ai
umIn maxim Iludir i ,y ne rn ru (On t i hi l In ( )r Pt r¡ "> 'Pτ h ■/,
$ mm im A ■ ' r, ¡r ■ m t > s ¡ htl> rp'e n I h - í ' i , ra (invert
Cabila' (tÎehriti'fi Srț epiin íí)(· / ie'ih ç O, lix h> St >п^ s
În^peXit S n pi (,Гί ς Ó í Pt t xrnm lini Mern f iae Mjnd i' fif >n
er\ ж ì f^ii pv J{¡ ç O it i Optimi p L ¡ I) , /- Έτί'ζβίΐ Id 'iisPro
ei ii ! Í)e ілъ ipieiieyr Prediti este cel mai bun Prn sărbătorește /
is" r intuitie i'as dnhq este Pro ri шах O ca m Luni £>,) Л tiq o ç op
ai ц ' n este ι :· " ■· ···; i лиг itsj tf> Ц" "jj i ri" · ¡rp ji !i и
t/ VHu'· pp иШ> ii > >p r"| - j I ' |'імЛ ■' ν l'l *' í myц fit i)i s'и
't" " * 'Ϊ i ш > (· l//tT Iài JlUpail ■■'| ' ·> ' √I>>' O(<> *'j iri i
ич > i ' ;ns iju ui opuSii 'tu V " ι i) I ; II > II I Ъ I , Ή selectie
U pli FI o C ■> Ь M ' I Э| > >S O | ' pt" · ' 'S J (> U p ' uunq acolo
' A I й[JAJ) | p " '■) ?//> > j i ■ (>, γ/ У / S " J Ц¿ il' " > / /
> iг;ь >'>·>(/ Ц ¿j'/s ' rní ' ¡ fj tut/iti]' j "m) suniiUifj wufi h /
ΐ ?ς ¿] ' VJ >)(Λ jJ! Ί э i r> ■ (ι ■ ui i ¡и?л \ V H f ' ,J ' '(I
t ' f k II ι I) > " ι л ρ Λ jy ' h·! ' J ·:' I · ■ / ■ J ■), n:itf h
f'itjli] ' /' s - ''j Ml, II·) iu ι i is >p "' · 'V ! Iγ/·· f / eu !
iij fr>ipM ry şi MfUii) ?u'(II, I í J] h ■ ISfUtt ->^ (/ /) iT' Jt
'"■ , lf ' af iij M-ifi i]*' y · j j- j r I· i , i APA ■ n ■ J ■ -' '/
'/*î') /'IЛ II^f ji ' r ' i / ' ¡ ii - ь ' J i ffț ■' 'J / ·> и ' · ι
j eu · ¡ , Ì , ' f Ui ! f I , $od anlui^ilgp |нuiм til'tsaiil] ' tl)ll
"l BliinliUI II|IШ |γ r II b IVIX Л I|Г|I ' H f j · r ? sa ι мир iu și
to ι u nu!))(> * a" Ьиi и(fi uu/ * rjnp ι |ft iiib ts ход iap ja li
b lu EI ip m ipn | л V- "■ SI Ì l A II I и I ^ ! (J 'U J^U 'f Uf fi
litnniniJi) OIГрЧЦiн IПIIIA ons iau a este " ' " ι j ι · л : ι uu ι '
η s '♦ η η ι u IUI, l'| Dinul· ' și '/ *P Э|i 's pțau i-'U's ·ιιιΐ|
descriere ip· " (' *<>>■■" u " ·"Ί d ș > >stpa a u г u ¡ ι >Iд · ¡ ■
■■ > "ani"· rja ι и >ς νρ pмi om au f ti ι a o >ц · iu a i "s U "lț " I
II " \ 'П P ι i г ' PII (>и Г A P p U ι ■· s · ')I Ц" ç I ș(I μ - HI
sau μ (н !> ! L a ; ι\ uifuiiU) * IS <>// / >UV Ç >^lJ '(IЦ lllttlUÏIU
JliVclJ tl¡ VI г>\т r \ , H p Э >si ! -) IA p· ui i" I]l' [isr \ " p
i ' l · > w I ' I , ti, I Ч I и II ·' ' b ·" J t I И i i j · ' ι/н i pi
tilt bu íι o VI I · u II tu" V II Pл ' ι I ι ' I ■> - > ■" I ·> ' ; ! >
· ·', p p " ' ·" и и > и ■ ι ι Л |' ' " OjEti^ -u (>HUV[IJII H ι : Il
,p) I - \lila Ui ț sI i ■ Ir I>II " Л-O IIU " ț ι ; ¡ ι ·,· : ιI μι A
| u ι > д ι ■ ι t λ■■" | Э |■'ιи ♦ p πui и■ ■, s ■ ·(a Ь I p , UP|Ί I
pP la O]O eu • ISI ι I ' ι o ι I b) II j S ,'HI " I I p DIN ' : EX "·
" A -· ■ ' ■ X " ι ! I u tp ' ' IV ' I ■ (Ί : 't ' II ι - s UH b ' u "
|)' > ι i * i* Г* >f " i ' ' t MCI ' ' I ! M ' II· ' (,, eu i i| * <>
u II tl III III II ■ f "t ■ · ' ■ | ' i : Ux , Io>t · I l· ·p iv· " vc
LV d -> ! i ,, *· I ' u,i ·■·! f rt ιri I u иiet ,, V Г " ч ·> a^-ti a
(, bt it , a nu>til", , Ltii, ■ li■'· ■ j ·* ■· > I > i Г e I Ii ■ :ιi
ιiI (it ¿ Λ Z -■ 'l I tu 'ü · I "(i · ■ ci к niti · > t j ii · bai hi
I- ·■ n л s % , , (IJ* r> t I > (sI I ì t I IS IH t > ,, F , \ > (II!
H este pi a e Ьг H t tu s í - p · le J un eq u *ne ι* · i ■■·- a t I -
I i ,/ ·· M si II - ■ ü tf Si h· Г ¿ r l ♦ IS i · I-If, >I l inorno ■
o-ll· n il IH II ни ЧTI ,· >rn· H'f a IO dИд ¡ri' им | ironocolI апм Чц
o da !a sun ' t ι aoitcizii ι, iar sliriM (j ■ f - n ' ' V' nij ч e
(■ ' ' ' I · l ' ■ ru ι t ' ' · ' J ■' "O -I I , , , , ! I ariti qii P
s Jtupé 'I suo ρo ,e glip"*!" rie f ' t I -f P- Ί I II П I , IψηιI I

IneiS цо I ! ι " I) telefon n J ' (, ' ' - >I '' ЇЇ II II | I г ri I V
" ■ " -ne verno la Vergine, fu uno Лет piu ¿ si-nti чгiiiоц del i'orili
ne lo mi (' si ir, pr si , *lo' in veis | ; r ri i in theme suro ' h·
ih· л ¿ i | noi ь i' Лi >, pp> li/η pentru tine! / ** Orг- ♦ T'PF " "
'¿radAl * ·' t * И" * i ·'· cel · " itite** * ' "d ut*" , ь ' ' *' a г
" t tf , i HI * * n , · ·' a \ eoe ? - ,, V rn " io d'"■ " "i (> 'Dacă
t IG i l- · ' Ί * în p I · i II ghf ft It fl · · ' ' · ilieuipiì in·· •
I ρ >d "· j, ·, " "Ir ι () ţ - rr> (·oρ , re N 'l · (IИ I l| " O Г- Ί
| ni (bit · s ro h ih t ' -Ĭ ue /ella hi/iru f >f nitrii li чп > ! tu
·· но g tu, și tepnie I ρ·ir ι și ι η ч "t şi eu ·| · I "dl IJU - ' ι "
IOI IH ¿ · , și ι Ί·? pregi KI b I ie nm ■ и" Iи " Ьч , p tri I e *¿t
col л person Jere turi ti il pio ei*· л that Id и* π cnatm d' isti и
rii pi ui "ι dm·· ■ te pm ηι nt b' v ι ti-|uir ι ι I il чн iПр ιΐιПιOΛι
"u| i η-du, ili -Fi di ' 'П inli · · ч I ι p H ■ η I ι , ri i uni Пli '
v t ι η ι I ι '> · |>""' ч/-> dir· b I ι ut -"ite h ши p ι η ino ι- iл
țeitipt ' piu mi vii ■ pei " I lui , ' 'm troppi F bi-olia н H Mи^-c
Je* pгл > trei ' η ι ι " cuvinte care i<> e F lesoti ц "h " şi ivi 'pa·
ι Mл пгт i red* 'ó Olii, che t Forza I, n ч'H r ψ " r* e tur n ire
cluni, e ser ie ч I Un ι ' · me ч pu Гд ipiiu bu (ui itsi t> ·\ on ti ч
t -r · Id'H r µ i · ι H i · ! · " >sii i er du i ? If" ne dubito moho ,
deoarece not vedo " lepo a'· p dl'-rie fl il li- Itnenie " rd null,
care pu'gt·· n ciи- ■ c пт uv " j premium de la b >·" când am văzut că
era- · Ut eu creez · MiianìnOC ж și câteva d Obțin da acolo; "ni
plug ;ì studii d" gì Accademie Rea' je Ini per ai pe te rose dei ε in"ì
Honarchi con di Mae,ViÎ , dι H Somî de "rampe pu >uin ramură a i ,'iura
că în "echo AV -ia Maestrul capabil să ino tatti appi end-erti , ;*>^ί
dí>v ρ (<> 'lopata I I яi i del li'hnua a fa" figure, le la form rt of
a> viarie be c $eni ve " rii?, ι si, ' fi , ч ч ■, , i ¡ către sfinți
facilitati nie Я' pi"· ar râde de idoli idi am a il Si g np ani
rr¿ anticul ' ii -ι ηρι , le coi i afìarev ano în Ron ι m - , ai i·
'dole e nmtìiandole t mnrc-ιηι-nie ¡ numi antichi onde - pti/j qi , l ,
"sih > ! c ev и s " la f· n"|p d in, Nnlla comun degenerazome deiìe
idee τηΆ'ΐIH- ' f - I ' I r · L p , lo I,Austria I, ;И , I υ i,·; Dacă
Hier! ! tn i "ьie roc esse ' Accademia hirusca in Cmoma prt l(I irr ■
sinv 'lire Э ("ψ O'Jltlb U\ pj * FJ]J')U\ -'Jll'Ulj ,-i| µi tjd, j· J t
[\' K3 ')*' i ч Ud \ t ιI ЛpιI) I U'' ■ "■·tU-> >HS Л M)u| i ,nbhi bi"
l ¿· Uk | |' · U H !· I vь ι i L il ' "JUVU (> I : | p|" 'J p \ || I н
-Ml tr" 'Ij UOÙ V itJIO | ijllllui ■ "UI II , t I · | UI Ц n uvt dl| >
' " JOibi P ° J ' j V k - иI i Uiui"| чир' pi ooij uui ιp - ui il ι ι
*"I *(• *■ иi ud' J*- V Ч V "i |îmt J₽ i' 'L· "* i ji\ t UIM IJU Ю UHU
Ц ' i µ ; i ' utnt i I ' ' | ' *S * ' *·'α ' f ' · ' r | ' i - ι) · II
bl(J ι > Il ' III ·) III c*Jt U | t| * J > ■ !l 'Ul I' • t nL ι /i ы
■ t i i (µ p ι ίo) πυρ ; j · л·· ;¡ ■ -p ' ι o în íi n· t · иj : ■ i
AtOii пыi) µ i| > ■ i · U>|jl) IJJipli IЛ · ' U ι · ·; I" J j:t li'll
UI ■ I ï ' I · ι ' í U)' d í · ι I -· I | ' ·)\V > I i IU ' *■ I ' I
II I J · ' UI / · Il I i, tz ii>s , ' - f | i " jj ц Are IU |Г ι ι I
'JJ -Il л tifit|"|jt"" t ţ ιI * I |li Ó II- ' i) Ί II ' I JpUJl I l I
ldi i ' ι I II VI ,·| "I ;II ! ι ι ■- ' I I ") I·' | J p G l J ' ' şi
Л ' ' ■ ·I IU U' : JUUJ 'I > U Л ! ι Ί II· aitoli · U ' ' JI) *c ' · "
· I (I ')) ï |·' >J U Л JJ ■ ţ I Jl p ' ' ιβ Эи I Vp " r > · ï)
■ ;·ιυn apă" '> pi ·pni ■ ? rj, ' jit ir(t ii (· r " " Л ■ i ~ H u ·>
'jp " i v> j v · u ' · i ì I a %í i J jj - ,ζ ψ г p(' ρ л j "ι " o "
■· ι ρ i| i и ι µ Г| ' J / -·■ ' ' H ЙЧ JțiH í ι Ί J| Л / ' · ρ л jO Ml
Ь I ' H h ia t '· ii i / * ¿ "Л ·' q> 'izun p| oi· " > ? *uu ,t L ,p
U)MeHU'M •uji pi Hp"i|a ц'З иuO-AкЗрэъ ι* i|"îih au *· iJuiej iц," -Hue
ijt! nu uliù -g O |U> ț u и a ub£a b u| аца d 'tinqu-j"· F| j "; V jp u

de Ip > ' VI U UH Ip aiuujo aq "uqqtJJ Э ?||" > UU " ' ij - p ♦·njt|
tuuv| ш ыди tUCit z " (•uuiuJvj" ti li iuaui p ut oipt ' t 'y ι i ts r
au Γ n' i ") a ' ih >i iianb vi >esuo t|uub ιν ç ri qo td t > jh "p
tUfUliHI ' ЩI I "KOUG> l)l₽d JOlU^t'U* f] t>l{ 'fl ip o inq allietil гл
> ' ι ' - p uft tnb ιρ u au " uak nuUUin a fc ipqüU lap a тiЗцio " ts
aiu; uiP|Suiri au > * û*t'U"'jx<> a pe u" leiiopiud ç> >д a ' (O ~ ?'ts
Jap f í ado ttll "jp* I ¿U ·" IU \ j ' · l ' >a ι itj o " | uu¡ H ι n '
t " ni rj i· шарк >aV pț в o | ut UU npud i|> apuaiiâ J " tj uKi oSo"
ç) ί· · *ρ H| " > * p ' ipu |u ¥ pp a uni i aj j wu tq ""t ОД" i'Ц a ·
" p q I" -■ · t III palIU ■' u " a ui pp vihitiii jp ou·* uuaiuvi i ti
Kieaqii *i oțuawm" " tiuia"· in, ip ' iiui pp > "vl| p v ie>" ' '*Щ ' p
;нiL tj" dut'" ¥ j ρ > > FHà U| jt II "i *'!*' (■ ' · ■ ιt Ulti BɸIЭЭТ
i|"(<>f■' | ji ¡U a ιιкι ψ r ι "· iqt utpr · Da ■ câine ' ih ! ι ii-'l
^ -"p J lad awiti> > П >td " pi , > jg vd · ț fi н) "j |₽ ú ■ u""p - u
ty· ți - a OÌ йроO ' IU(r) ' j " ' d " i* pi tuai П bipt j i î Utl > i"
·, ι"·'Ί V ï U ptiodt ! ДЮЭ U > OU·' j*Jj tf OC t â " i' "W> Olittn J *
flJb I " I * Olittn ·· e d bl i ■' f " tj ♦ IK i* И'I ι I'" ■'î· л ghi*
ЙѴ A r Ce "Ili'"Il IA bolt n Л - ' * loi · (ЙMiHѵ În Cr H i ιA ПCef ;
t (fh h ' э •n Hm î Tt pr f ♦♦ ГП '* tr!i! h) i ■ • |r "li j- i Ьb* '
" , - b'I' J | i pV '• la ι ! нH ι , Ή"*· г il i " Г-· r· line ift · O
i :IelleпотеHe !erter ι ri e t ι > t , I * n ìO ι eu i> floare inlir >'
f ·' rr- ιι·;ΐιι" , IГ ■ · · I I · ' I |p, t ·П II "Hiìli , I ι I > i h
" ιΎ, |IPГ ftГ I lì I t P eu ¡ t*" 'Гrie σ- lumpe, cu í '" · Λ·, · -
ieлѵ I* questioni mai faimos tra и inane , ρ m ■", · on * so II onere
t|e > înv en rio ni, г he q m-> '·■ i utrihttH nn " nel·· , hя з \ óí
S^nn pi'^пг" ui q í il p к-я*" d It t lia i "' · л y i · , ' ■ ■ ·; "
s· > •IO · I ¡ prin cresc si *i " ■·*- H *· " *"b" racchied t"tf " ai
Ch(r) I" ♦ " ·" H" П * areni'' Л i ru trace ЖГ I a % e ■ , ui me hoi re
, d" iti"le ' d | f I ti Г Dacă P *·■ * pei fez ·υ η" ii ι ♦ re · L-я '
**ι т e ч e ii J Ti , şi dflü, Sçltnzt í H II ■ h<> Sil J>,C >>- • , n
"ì ti· e the talvolta ¡ημ^υηπ ι лич Mrito coirphc, i in n · > mijloace
of " quali si sei v г sensul I ■ и t и , p" " a bastò a Cul bacare ь
iм""o я iмы" d" S,r"ip iesei r*e sioi' i, dejl aile ' io" rii i oc
appi* 'tn IГЧ - - OU - * i Λ t* :" · ' |f · ' > ■ П *·■ * ' ■ II ' II
'П * I |μ ι ι ' · il '■ Ч· - r , ι IT : I n "Ήν I c -niui·;ili ' · ("i
' unq ut π il - r >■·, ι lie I " чи и no" • 'tifi" ι (И ' I n' , în " ι
f OP II nII |f I|л I" 'ι \ ,I ' S ■ti * în : a ι > " ι ' ι p "■, n · ·
■ * ■ > I ' !₽ qιi и ro è 'Vp > "¡¡ cap iln' !♦ · > ·I m I Ί lo (Il -
p,V iи lp" luă (el este "sndom'rp ini" g -xeri"! r "IhetLitn tinto to
renose her, convenjio n - 'n 'i mento "bought (' h et ц Cyrus o n и a "
el il oameni > ii ; ' <> f I -crin, în aЪь aglio, el u , în i / i " h >
i! m" Acesta este ulciorul ^hi ibltn in uni Д nu este nu j nu ι ia dacă
și de- ИP iquuiLuiuei j snow t opuapidíj ЭЦЭ *· Ÿ| J ,tc lOJ χ ■ j 'Sis
Ofcsois Uf a Лиiидал ■Ha iи UOfua UOO IUVJ ^qa iai k luûipij ι ' OlKlUV
'ЭI'I ВЦ IШ JЇcmJuiVjJ П U вЦи " "u B I \ ijà , , , , , , ρ ufo" ui p>
ι și pud aip S ï rV"$Pdui I UU lf ι p I ' aiou 'djuusm вцэпЬъ пр Hυρ·>
· pipiad * uper b ¿ρ χ ib "ιpp нэии ιη οιρ pa j "s mi ip tuauduiix)
miere și sudai: MO [O') Uv J'uțd ц> tuni tbuS ири шшвi { iлp" ub ι aq >
' n ·> ¿ч:ыр p ti ι me iipi-uii fap ши a | pл ? axd ussa p tnqejJ i'i
il ' azuai j π в xu| p ц b(("ψ ovz ai #S [t ' ; ц ; в Цг lipid pu
OtKIifeSlfiip pЭ ' aЭ'Ц ftpeub ip Э lOJ l? f · tau axa B| f* ими up
эxeixu ui uiuo и; ♦ J r I i II i UUJ "Ut t |da ¥i ' 'U t ;pa* axau dô'
U: I u - ι η id pp u<>u э k i ишrfWub ipj л "d utл·> ¡> ut '-iэиi мiома
țap i'uoiS ι opixrnb и aqa or ι ·--·I '•pai) "intre auorzua и unιρ
api| B[ийи шxи- xu| -rd p' ливр up aptunif ai г"и *dHÌVxoueι isu>'u>
p"e r iiH>d *[pp t'jiud atp '"u iuq tp и или j в dxo s ub * и г и

ita··) p|) u| и riwuFixi p иэ>и г а ни ' и' \ j ț ik rod - Ins fì >p
ион ооэлх oj aparat uid a fc fpq f'"d ouopual Finii, i в B ι ìoe a|"pa
'a uii Эцч' ¡Bp jSùiai · I · ι și ι ; ì ■♦>,· " и · ir- ι а и ι ț а pa
' ені) pi ojoa i I > u F· >t ш " itf * s /e |д, ojțjoai ipopujiiti pp
dx -· it !ijfi ip ·ια"Λ ρ iuji 'apă' i Bs-iod la S cm t ;> iuubi - ι
ii) г іц · · nț iu |\ q ι pa ' ι - B·| p (■") "iu)U i |J "q ч " ι···
ι · ·{ ι ·■ ι í" oi>an € >· ·§ * ai/țp ra iq/ i ц) ata· υι ι p ♦ i î s
" ui r in țe uiBiS t%suj a" 'uitu u'uu aq șu t aq Э qua f V] ied и ia
hiõ ip pc iu oixo^цвов Івлир чавv ·" * x pa*A Ulti віЭiиЛ ttOtt Bρ >P·
il" Ш Эііэиив vJ и p|-івч FXtijfvttbe -ц iia"! 'ииічі"#[Ді вр и Эии "и
ț pd i' ійi Fț> i И B O fu * · U i dlp UpJÀw) i Bp Uj ! BJi B OJlf*UBq'
și i ti i- r u i p (]■pt-'• ■iui! djțwu ?"q> J! " DACA i ■' " nіна" ia
iiи Oliali L·■" Íu ι ι p ύ |w ρ BțJ tfd í " i л>· ·: · ' i \ ·■■ " ir t
"a ; ·, care spune \ '**a • la ■'ιρθρι;· ·|aq ·ιι fl btfVtt\ ?p
laOlfVOjdF(ptf 'il li'fj Г| *Пни"IW··' * "HilB ÂOl*) UpildSS' * vo 'I l
'I Mùijl * г zad ÿu ' *li jUd lijl A | ,·ГI'X t> iod eiiiiftv Ì m· t ,r
(lr t; FV il "I II T Iì > ì -f 'ț dlμ G · * t r| / t fVÌ *í f o staLH
este h"ht fl i(· * 'mr tm a Г · H \" l If Г r* o" i chei i -·-> A я țo
"ia lier • t··I ♦ ·*r în br-i, pp· h vяrvi Giovanni Iл Bru si rv '·■ и
чι ц ; isift Чe è le" ito az/atd ve qin he - · ', , г h " щ po hi iiW
gh fs * '" · i pittori im r > r -!(, to li pittura i tr seo, и a
eiiwm , ch" m ne" noi • p-> " : I ili iTuo "i г I i'tirnlti Í-"! frese
> urà con nrn ionu-ι > quando rdl iti "die nella pittura ι olr" il
profesore ! imediat efectul culorilor, care adopta , deci sont" * - • m
и O an,i ri, nu e - s ■ re da · u ■ '■ a no, da work (tu ri ad i o ton
ι υη fi e "co e dgere,c he dι tf * " " olle*Mete ыпегин o" пепле m t> M
* cheUisgeio ere tento ț>erioMO della super inetta -"e mai degrabă Ç i
doene Fot >w " t r "" he G ♦ ■ ■ "r ·> ■ ri-'- itMore este excelent "">
"н fel de p tur* """n -η i-ar ocupa ia altul,-care nu poseda cu ta·""*
p*r feston, O vedem a? noetr g t i - ' e del л quest nne рэ'сп
lnnosrra"o , rhe I >*'■'> o " dei Ab япгі ed* ' !>*■ Morelli să
considere Í f r -FiatìMnirgp card coma " n тяйтяiпге a metrului foarte
vechi al picturii n|jn nu este IonгаЛг* nal " el apoi Г Ab I atm a
greșit "nife alții гг*я# 'iudicim цпа pi'tu 'a di Giovrwrt , o nimic
tn>(de nerv general * delia *ил piatră picturală, fiind qn ■"* АГ
bagli г el în essn totuși sunt rar-ssin in""| rahi hd·", g"an ,
(darrn^qiif vii usuri , şi simţind eroarea i m u "ip wnu n "¡^ oυ >s
ie націй ι η au my > эь i"млі(pip oι ь ц " * ■ "μ a ■· " '"" '¡ait ·μ '
d! j VliUu) dlUULUp jj -i ' ' U ' ' ,' " *лефь 'ih ·| iulie Vi ||UU l
do ·" U ■' I tj " - I " |<> · " I p Δ IS Г ' Luni i ("il J"l > ι j ι
ji>bt "nutcnu ic"fr э " ними ■ i| II ! > fc I it| - л Ь Ó H I |> эі ι -
ip>н г I ч ' O t il eu Ý" III Ψ I il H BJ JU il I "· ' ■> *Ц 'Il " UII
H f > "; UVio I IVJ w IS \Э ," it qjr lit 'I Lid > Э > * n >d I " ' '||
HJI p Vid·· " и V'IV'Ь ·)· , a "η· , IIΛ ') ςιι|ά>η luilipi (I · is
II I ' OU d ι rulif) (," a fil " ■■Uliii Ul I l> i /í >Эpini) i ['OU
tlUbUJll l| " l I , ι · ·" ' M*' I M că u o j ·(♦ · , -lu "i u " (|I
·ι> I"i a HUd iOιretili l ||l ijiopij ú ■ ij ι·υι ч - teü ι ¿ ι· ι >ιp
ι' J ι* ι A ii|Д J Ц bbi d Hψ " d USI >J "u U ' * p Ы'чiэи· luu OPИ
-"||Э '?d IП|V tJliV I i/Ud It nd Um и IV :H'И '-AV · >!·· ilio >p
Jï*nt DM ' i ' ' * "Л ""|· · '·/ tiI ■ - idt PI· p > " f qqnd i j"·
luiUl MU J I■!HUlii d| IV·(Ip ■ · urnj J It: salut; și pι ιιi -i>tn
">t T , ·>| > "('(" i'pH J|id I 'i'iH Ópi- " · II ·;| " | Apă"
' , /]■■ ÿ > SJ · UdiVui OU ДЬ|I"IM I j " " I ' p · j ' I và " I i of)
U ' v|Лі"пЪ > I p " *■ *SlO Í 'P ")|UF '" *o ' v) μ i?b μíI" · # ' ц -
; · ?" ?" P'I IЦOиi p lu I ■■ ț ι> ; r iQf * " ""pu · l ț - U | > mi "
tu ipunqqi'·** odd nijei U"q> / p "p " П * ''l |i " i| t · Uaui · j

η"·" ţut·· ICk'l pfpi'd(lïO| ЬГ'Ц-Ч IJ 'III >S 'Hiи ■* ') O' Cu (ut"
iib'·'j · ι "U l· ·· м (и и·> ■ "н -"· ··" ι)Ььb э íου (лі'р ■ """"!"
н "эр > ""ад" ·H|* b ί ' I " i K ~ : !-; | ι ·> · : ■ ρ " Λ '** *"" *
imitadme forte л"мг 'г'щгл t·" ce "tai pec"*ж"cм * >" una Irritata Ma
tutto analto mo* -Mi ">gr i' p ·" *'*■ i* prints ao another · t¡, Я
Ştim"·i""ime sleep " мятпр* pitrorein He "d arq·· t > ceai şi rnn asta
Ch* r"nw ai ie"re repede si roti Fenima din torti originale acquo "
Agoativp Γ amatiti *' rohfl patina COШ unte e"pre"ai""ne s) ^"and* epb
itu * f ·"γ "* gm so "ícvn, 'el pí"" ví d con in pecb de originale, e
eottentra lw fredd"z/i of 'a copy , to ir "*"o che J traduttore non s;a
an he es"n *·η-ginale nel quii egeo rare è · ì,-" d (din η ι i-nnn " ri
Γ-tg;n e în fl'q'ta in" p |r loto tnvei'zi " n" enr tnrto quel luorn ed
erHustn n> che ac nd v" , p· ■U r" t"nr or " ι >* u : rft fl t f jr , v
ţ " Ir " i ' r η i "> f d ! ■ (ι IΛBel h- r · fuilrlriti n fs H ι ' *·
pe "f ι t ■ · I ι I > I tf (■('·' fi ' - i ft"uli in ua se idi in " t
litsr I HI* ("rr vii'· lell art я gir я - ì ir t VI i pi ··?(· m -" "
il* Iti Γ of Sinrii·, pernii· ritiri in Ч(V' · , ' I ' infei ' le Γ, ··
ι ι η ; ι * l·· fi| I \ > ■ - , ρ itne S U A? η· I tratui, però s*nr i
I κιo, lei ie ч (Hip aranti le leu u ; ri egli , dei I ■> inz"' di B a
fît le die lora in ι ' ri di (li li trag înainte litera He diva me for
rigi<>nr·, dia no rune η n one ar putea spune airtvito lui sui v* ι t
^eidpione, iar acordurilor sale perfecte dure, (r) ni uri, pei imo a
di"cvero non tce ρ minto quill ap"e ia care naace spun buzele al
burinului care-l fac mai greu decât dreptţii' în osru r , и · iò ♦ Jin p
hundrci alla (bţ Itit a ti l * f · f M У ί : ♦ f - П f*I " Ь i' ii, ·
- / л",i -(и ι tt(c ι·r>, и* med·' ' ι " > * el p >· v * pгя suţ pi ·
· я> bisogni della vita civi'" , й υ· ι gf "* ■ · tj aiti ■·■ I ĺ f -
cdr··" doză" ' n > Я' ! , (Ô ' ' ρ o colla f*^·' e к "dacă ♦ * ■· * ·
' * ' ■ d** · cz -n ni ' mi CTП'KФПO ЯПO ЯПO 'ii" I'i -A' ' ' "l Í U ·
t de fiecare s a, sau de tina paм sau z o *i ir " adică al equH ' ' >■
'; acolo şi să se dezlege Şi totuşi Eemorandt render , ■ * ¿ " ци a nd
ι opere mio lari sjom Volpato încă mi-a spus y că "pi lido ι iiionimciò
'd mtagl ire b strofe ale lui R RafM°, ^i primul aramiu este cel al
"vocii Atenei, gii d t " preţul a d ţq ia, p*tì coll a'trni consiliu *
l· '· ţ Γ ■ ч O Ч ri Pur şi simplu ií ' · > ï π " ""· ΓΓ face fi'' r
·fl ■ ♦·· · • hvrm o ' r ' ' й \ íιP> I ri t H ' r spt n " > n ! r io-,
i rie ♦ *ia ι n us ' " C Bbrcodi ♦ icercftf , ¡ni Л!" ¡ЛI- r l'o , lo
<>■- ρ * ; ij 'F THE THE ι în V Ъ i autor , din тa rione , si din
anal , i cm in ι > me , vopsit cu un qv ¿ce culoare м In lumina lui Ha
Storia littori# a deplorat I inzi i iuftsbriu al lui si : al nostru, in
care Imitando* n piufe&aore al\ ·*■·"♦♦ ·■■'* BÍRh'iM ^ · ■ # ШЬ·
OЛ^Ж^Я*' ·£*·B· · * > · ■·*> t· L ** *- *"' *w r /|rtï k dacă zh* Í*F -
Ц l · t LrQ i *И* I Í * ·* · - Cf ï Ьм B?'*"'*· IF Jk* * £И tOíB·* , *
|ngz""" t b Şi ¿ e ï t '■! * τ d "| ■ * WH *" * и ♦ert'Bûiibe e cbe ¿h
'-'·^ " mv A r· fr ' e ora , et · " * <> ^mche q ** ι - * · şi гмм r
л se d *pgo âelU "♦ * -♦ · ·* il F * ^f la ♦ '** din* ·*" M> " ! ** *-
y ' · • r * r, F ari"vgfin я ipwor"ii € пг н ea^cr i h r "Iiя ìbì^
della вгяпта МЙ^ dèa "i ▼edera we qutdto " pe% it o o u|>pi Wïoe r* n "
Slavă Domnului, deci cu ρτ oh av^ertenr** ce n'" a -taravano mente Í*
citeşte "Bad bad яг" hitettora, poГв *aг*' tal· inconveniente Xl ""π·
latto v" ч"o > •Cunoscători, şi pictori care nu я""Bгопо -ttrornn alle
npe" şi orice mic ¿ gti^y nne Л ar >olì l"vio products, and * w lii
itann n so^tavz· for Iя sărăcie, şi îngust-mindedness , ca m мiя
rtontee, "in u-Γ ftnbt tArnente conato | o - itdt , vъэпцчv' I e) j Ml
íIJ "J iЛш β α· Oi^ioduid a[' jjudp ">j ajuwuuea| UdAvb "m, I ρ ' vr
ee η) |,|, U EDII^Eb* Vf t W U > ui ■ P F · ■'■ U " J H Гг M -йii rr ι

i |lp * ' l* ' "> ,p ■ û|Cit>>IУ>Ч I - Ц ЦiЭ i V i' Ч' чя Ί"H 'r ' П b
lU u 'ф * O l A ПЛ)"Л |ț JpíHtfOU U ори во b * eu " I " pi t - , " I I
' II t (I tf ·'" ·' S t - "* s · I, ♦li ht i , > i nuvli is gir)vi'i<>
pei iair o have p * y I,· ч i H) >(· Г ; ,v I · · j II·", (* > µ i
am , I > -hi µ p " Г I în , n I) ,,,,,ιθ [j Ri) ,π !| ип , linia ' 'I
t " I,o " ih-* e"eii nu se scufundă nod H! puto lenpn ·"■ r în Ih este
" Л pa ,- no Г Ab I ι η í , - ·"П UH nou M' i tnt·" , tí ЯСОППРчЯП shle
po,· h " u , re Uv " ester I in" da dell' Vi ι di Romi, 'л dei do ri,
ni, mi pereche ca ι po aп univ ariate , și orig π ile (aii I t
ilustrare a Liniei Xb dei mentovati risi Fettina diapìjcqu? high il
Inztoni , printre ei cu It sui / Ittera "Ull/Г fife^tiret iz ione di
due fictile vases Pat tnt f>itt i dal / in zc , în care el merbimentr
îl reia ; editat însă în % ina scrisa in ι Xgosto p ed educai literati,
* ciatmrr "c of the g*taia deja de la сЬигімнп· " ■"■- ! - tauri a de,
ChtasiH, unele sòetèvig " v re p"" liiadc , iar zilele lui кд > ode ,,
gl' i iiь> "" ■ tanto preo; Alții apoi ngve-mente dogli ap 'gè" * "(în
veatigta limbilor Ondulali, ч he si rar* >* "· * în limbile antice
itacene, o suliță гімЬге ad """'·· puțin mai devreme decât greaca
cultora, cred " ndo celtic r"gc i portata in Italia o surprinzatoare
cuítete ,'da* e ã mitissimo Orient ¡Dfintorf dei gfeco ai "temă opusă,
eu având toată limbajul" lumii din "val Г'íτ -glia di Noah nu fa
mirare-t*"· găsi p " "a рймче ρ·" "· ta?рэ > w (o che r - ! " ■ · ' "rt
пo í· Ch Sig Far este apărătorul? inteneriti lllacut t e ini beile
little u^e Гη*o· chinta iin il- ' l " / 'r ? г"г , iar nu ι i ' ·? ■ ■
r, ι * ■ , j ■ ι v * · ¿ tutto Citat ivore (ea via áster? me o li"
intendenti anco· Oh ρ ι κ fi Un pi i ·· ιlotti Vi adaugale o "r " ·'"
li I"· π > rupi · " dai Homari* η?Г i espugnazione lit f· "l· 'M N 'llI
Vi" mi , onTOverίI pv; Z tÌ'Ofdl- Hr f' ' · ■' I /OVr , I r> ■'
POISemi'■ " ''Ί'n şi ϋι^ ηι il ptn ani η íι tutti ι quntt r " tinto
ρ·κ· t Htf " parer" iti f (Ьімітe FMc !·" fri ttfuvhr eststco-ti η· I
Iiiiítli M il , (, the inumi ' ί́ ТОПЖ nilttoyi, PUH ι 'ei η лЦ'epoca
greci , ed agli siihilonenri s -i\ ,| pp t su $ i υ[osi" ц" ldu ' Ή·
tl in lUaJ dU IJ)tJ "{ UVJâjd ij |t atp 'țuttsrt,| ! iшч ιali jinpio
jbai b usía •ή u^sapai > u -u vtie ¿ i|Пк fa need aь ' ouej o [ни -
tt{ ' · > À II I) ' \ Jt| J ' i'ЦЗпЬ Pp lld Ì U i I | În vechiul I · W
I ' ' U 'S * π-* t { ■'* ·'ij auipip) ЦЧ'lalt à* it i W'I aJfiddu^ f
iuiv p ip? ttotzi'p ui " i κ|pi pa * tpeiditiip) ajV uoiiajui tiu"-"s
te ai " jfs vi *pp i лир Huit [Я i^ ij yji a S "i|>OJttdUi a UUBl'pJb
U!I J opiteub JjlU - tntio j |acum a *B>dv > i ; ntt" aJi iap |Bnb
'most uitd Si lllluyi ip Ziua Mamei Ziua Mamei - ι и ipiuis aиp iiip
аиал· иаьЧЭ [a к> и i I tsj Q иа"и ii\?pjA "'нар 'cpuu'piuul a b'L\ p?p
Oddi p нiivy ч eu A' '! uasij uhi " ' a ιυυ и oìduiita HO p " si i из*
i P * t· ai ■ " i κ a , U ь il" f ut · : / ia"tp aj a| e', b t· t j -p
ц ai IUU Ю nbl I ал U ld I lUa i ' u I a hC " ud B Ua> a ' i (u litiu
u* >iu i-"p Huiifcbi u "tinee joriu j ЛШaoaci tad iiьaш -"♦ -oι ipH 'i"
h aiib ip a ' raaeu' И"" ил) (ПI· ° " P * J (t HH·ιρι·ι i· d if p au
ив ■ · t \ ai (aq iuru * - ₽ p : ' и IS · pa * I u ' ■ · uu" s IAOB BD
■ i , US "aUpiC'iAI 'i |à p " il * ! д - ' ; ífQ tu vp(c) iiiї& rui r,
w и <> ИМИ· ¿the Ì tbUKi Ig U" ζ" кι ц i "s ·) O ! <>! ' î ât* ц W iwd
BHüBpUL' |i|· > 'ЦPP etJbjpjiod ҁ UBO "Gp ФВЮ ■>) ♦V^У i A ; ■ ' i ' ca
ι > ι i "e f| js I p IaI -й t| ¿ Í U И ' " ij (й|| I ' V V Λ * ' 'k
ttdtd♦ UHM κ t M Ip iUțsarib ^¡|·^ρ к'Ьai'i ЛЭ ■ u^W"r,fdf i* mfluito^p
sitев ' rui • PL do you>a , f tп Ь C/iч| ** '* i * · i OUffì - ¿ t >
zăpadă| JOci SCIO * ЦДЯУ фЦМ| d de liber' , >·>Г · · |· ·ηκ ·, И " > ··
'■ · : ■ ¡ li' ■ I ' ■ M Г I j, r di | J · · i re i гиг· · ih "ι head
is > eci , " он pare Ih sin Fargo -■ π oo s "l· ni-irò,have/i per pa

antique J] Dot· o ih" h ■ t ; I ab r î quindi' ï aec" Л ι in su , л i
Int ■ ■ o Ul· s j * i ι , o ρ"* (ti an t* coni? the inv-iirnni untine η
-" li i non "ip "fr cegare n Greoi uni suțericuita di cul-ГI - i ro II
II In \ rri , :■ VOOII itisi III I iji il"re I np f I i i ii hmo nel- (
In b 'punir, че vlolæii in pirigonare in rrp order d ^r , HI I! л rn
utile trei gli antichi di · r il prorito delI ι ' bua d- J (ralnni ,
libra grecilor Il ih >ig t no si è i" il ti i huer i : m-am abonat la
su-ond ι : e (i " (limitează I-ul la mu l't e s'curr" ţ (je idPl·
această întrebare Prima am încercat uh uámenle , dacă Ĺ , laminele, ι
аал floral în acarienii făcut în Italia " nu sutenori lui Homer, și lui
Hesiod, | mai mult vot n amenti delia Greek r"iW|di "system L >'"" " *
• fold cu mimologii orientale* (le cu sii 'han I * r"r(- you need u
ли c""mcnb , e me m apț " Hh - * ·" " dei big ia*ao | adică vechi
iterări i io il Lao zi " Unsul chip м"*- м * л > ce ier que ** ι o"* că
el eh ama t"ü " j*{ ì pa) гчaг eie in loc de asa devilim iir imj "
examine -h vич ccm e,e si di·#" nu ' tei vuìh pecus I " so V
approrsruowc de" bore of the literati íι"*"ψ· " ' ü dalie Alpit as d a
bsrthei'-my di în Л"v"* d" ♦> bclthel, iar între tan fra bo sco L" >>
■ le " ъ •parser di duri le coite Muse Napoli' nc em " η n rate from
true, leiso, and elegant к Ь"ем" delia ftiiiptn j·-ziune d· o
inscripție antică notată "n ton" "-uiU , si ea domneste lui N poh că H
în l mai degrabă " del" " ι ninna i la ^se d" gii OQldr i, li ai "p" er
я i д g лне lafena I Lanzi in fera lui 'Г/ури^ш fără a favoriza rapid,
mai degrabă decât Segniti ι ure ¿I Gh t ig F uso й avvilirà p(x m " "
" *t d*· Г* ib t ·!!' t * ' "it (·A·· i-ülif , ch n Г i · "un ne*
tìtolo -e ииг ц'чи pm t II· ' ч "!' ' Eu·, el puternic pur easer shjm ι
·* / ¡' JIÍ I hlU'l" tri i/l · /гп) П ρ ■ O,'", t , > ht rh>rr o "> iu
cг n fe * ГП * rt í̈ g flAHiatu fil p ·,■ hrn-'tn 'tda * HfUe ГI C " · p
" '-ni yuaniv id ne atterga d¿ ицпva di ¡ o rup- ио l> l Z f "X /t (Ψ
II I ЧI I it q II Л IV n I r JV ' p*JM Í Г r" r || ■ "■· r " Г" ГРЧ i ·
IIII s|od I ■> un ιI·'H I H·· I ■* Ί ■ I ' în m nrtll inno я ll loì/ι,
e e and a I(тi, г be д яг : ! , · • *i,p a persoanei uni ι cred ■■: , ,
·, II г I , i : >i II Чи-nr ingn ri ni" hi H(, Irridi ЯГи'iЛГ per
Iinpo- r ftl f ubi ! nu N o h t pu" a" ότι ηυиг·, ,he ягяiopA " ■ the
il ρ·" · '>il'Gr^ to'·-'i '■ ячл optooi non ule rei ," d ц ι ir ι oh !
smon no , i lo tell v o,- e bine! * (iMiricn d ui, m > ι - ; >ro bl o
aurul un it ι pensiet ι Infetti n tur i ¡urlìi ι rboi 'Гіерігн a rero n
i ni q ipI o un , în st rbr ventilatorul Krisr* rg tf anzi· tethers
vide ; f-rcrns J', ,iaca ^vippe liai pen rorraezit Mintió com fs TCSSC
e*S j ' G : ' ' i r hite i; filò buil^ch SC fp noí* Fosµ Mele per O i ■
ii "I Ifm cuι Io mo î ■ ■ ê'i/Э OIiЧ ut t'f-forni η > M ed ' ПV (Și
IIP IP l a n i Ì f " í Л (Mlle ■'·^ -M O Site I \ f ·) V л j i;
(hunчniri' uh" U"I anzi u pfdit adift ' pr r n ч ' ' , i u tuluri ^tdh
ti / ¡ Ifii'/ah and the il- city , r tut fti ' · · -!ì zl nrftun d'in
zut I i fan ?d ila / Ч' ' ι C i ii ene(ι U :" ιpfГ ar t inΛ'яр" li,
"·мц· '■* ■ ·ι este I Г I GHp l O IUι' eu ; ' / lì , д · r > F> ' r\ ι
il i|rww> ?л· 'T' 'Λ · " t (> IH bogat '-ir I ht carry altri puri U II
π ci '"ι / ч* f] IH V ■·ηι let"ir ·ne и ♦·*■ · traoore j ion pesti
începe "Ce dacă mi't' hi* ' , I ' t" HH ti >(· ·B· вш " M k ->Non
"ulei" ! ι ed ;e " dacă v t ♦ , inaкV r ab et"o" rii s> l'i|"H Don n к
' ♦ ' ' Ч(Í f '! П' iv beri tpi) à> ι и nv Э n t>* li -M,'· ! lo ЧЙ
f)Come dr hhi·' " í * no th" lie U ρ u ¿ fl*· Ьaмi ii ι , II· ι lei r
J it-fl,! ut y>glo f't Ridettoli Ar llû ЬOoioO(,i Ί nabli a, * ρ л St η
ore Mι / · ut vi we de Ho ч t ■ le Л qнeiio sun ι in i ttnHi ,itlui !
янiл ,ч i the hand il I л η / , >nin , Ir $■,- в f li / > , siili "etrt
St ntp te qu ndf s pag Ц \ > și h ngn t ι nf 't ipHU'i si,le ' ! Ό > pt

ι II f cl t I t ι d ' t / м oιι |>->ч na giunger come another ,ul piato
ntl I и Pi e lj pif-iira >lel secondo vaso pag ¿ íα fionda set ai p
'gioa le sue cianiche chiappe iti Calli pigia (atp og Fatto (he
găsește rrv -o oh n de" -lue stih în acea seggiola , t he - a ним ·> n
ps nu al" nici cauhcob piegati spiralat , cu peru-oki I mana í II"
reГГ* ■*" ЯЯie * ' - 'r> i ti l|| *- · ' ι" , e> O ЧЧП , f* ir " '■· ■"
· '" ··■· Fr " i > t ai If opte | > л n dacă le, п l , ,■ I ■ ' I ■> nr
e¿ /, 'ari ! * idiom i % e hrn c Dirlo , şi мГ- m le j ew ι ■ ine d ir
| f p J to !p ' l (' г ι " - i ■■ t ; i " ■ i rr i íι η ihia ei n / i e
din I \ e - u - V) o (η n U г V pi \ (" ι II \ I Г I ι I o · • /b
ușor - , -, tu ii ' r>, p di i - Il J eț Л f И ipieчГ· · - i vg t - -b
H p·v eu ■· l' ■ ! - (Înclinare" ГHI η " li $' ; Il - II PIili" pi
ipirvн sili- lli'gra,· P, IO prop -rrpt л! fioriti Menity, rd ir * ' '
I p I neri * (>igI uni " IX Λ trf t' ' ,Çf, ,|f Г " p Г f '-ri V i '
(ι , t v-"i ι to , ■ ; ι "j n tmiifiondo T'i r I ι the rr*s;i piti *мн
'■ t p> rr I ! t(c - ro и I tH ч ι the Tavoli ЬiivнI-iш*, nell· •¡ Ί '
! ЧI p -" I \ pi · po" Tei bu o I r- un I л rr- (or- V " к" nelle de
dred Г υτ i | finish indieni ЩI-T ГГP V" I' 'í- Ίí, ,fi the o aria г d
rn <> lună nif I pe mute ț - ' I Í n , ι Г e"JS♦ r· ♦ t I П ' > φιГgA'-
e ■ ikl " Ύ 't ι i' * tc Ś II·' -f'l·· si'ι ι ♦ ■ ι ' ♦" ι H la '' Il -
! exista H " i η-H S ι atunci |H Hh ! |И И I IH O II· U M" > , - ' II /
" e-* J " η / Hι s ' ι s " re ali ,ιíHóH I (hil / t ·I p II e;i i I ι i
p I · ■ L) 'p I " I e I\ ihHd I pt ♦ , \ ■> p-) I ■) Vf , r I ' usr
пиυ (j-ldle tHrjι í ila яiiмialat"rome M II ! VЛ ¿ g fliOmnn Ml ι I ;!|
■ "il и V i pn I! " dacă Г fl cb greșit remediază tn - > numai v ; Eu
s·"-" 'Cine inolio l· iu to " " stampi-' , nr mn uo L j tra noi trai
iato in ta! guisa i cap ъедм H ■sitena Orienta (c) I,*'v¿v?ni il Ch S■
g Faraon that giusto st "· ·■ > to нo * ni o f)ip tft, e I' e l j in g
ronie U Signor Г arao confess nt niaggtoj i Inni nari leti" raiura
Europea, ma m"api gli) Г Г И I ' ' · ' - lift ! eu eu Ί " Utilizarea
firului O " tilt? eu - Ml > I nl| Ill tr ♦ι V i !' / / I r ♦·· țr " ,
Г· p U siliI pi'! O \ ri ¡ ' rudi' il atto "Il"· mrd ι I Gai ' ' K i"o
·; I Г > , > urlìi if i quel! · Mue per i L|l I d I ilMimiI'l tidich
ini d j || dl al străvechiului Lui л " I , ii io I K * voi ato Ui (Uihì
S / r (i ni I t Portei C r^e fini S \'l ru ii ch / nu S ' ' I-■ ' ' n
· a r J · Ihfis,ì>ui I, >tf šч C eruie / uie M I iuti Stratue tepida
Oprrih " f ''ta Aedes Intrați! ■ JltnJiie Iniì canonic Coititi hu> ^¡nt
ofrqie In Sacra Crbe Ci^fîolona ìffgem ts Omnibn lliidplirui P iu\ a
imperiului Mafcst tt St'ief ft ndatae Pnfem Perqi-e Nu aveți dreptate
S> lioliu lr r,i hiitri mento Ci raparnto Premiul Inri itria? Propч* lo
Rn laite' ¡ria In Ь is I O m Pr, reta S t In ()i ι" A ι i Retro ,-hiri
'' (· urta J ì si ' ini or ì rn C n ili Optane Venire ^ ·* pj ι r, e
ritti-' glandi, ne con io i-'Чi t) iпм ' я posterior si u • f ICO f
ìllf tìii P>· gl IȘțrrri 'f Pii Tι fort H ¡gioitili Л" lună I rù mai e
S orrori m, · ■ " Ṡunt 'Bună Ad Omni sunt eu irlitvvn E rei n pia ,
(renilo ЙE - Initi f (> Г'ΊιIαIí^ ssi j e l] ι s "N 'h 'iG'ev* gechei
·γí n**î G· tnale vi"яп frS Vf) SI 'I " I t Pot ■ i) ir ' ifrfll - rt)
: ț -|g O " ' IT PT m II A g ! undeva ι n care niiin vev'eb lu
¿jr^rginza ('J' ArihiiPtu îrmiPn rnrn ri J h иилiec spebzin-nr Я · Ί Г
g" г o ivi·· лпг яi Ятя gl ia în i ! "т nu " n ЯГ П^,Л o JPJ π , ,,,, ·
tnc I,, n Я ip" nmnvPT ÍI b· I b os ,r uni-fi r on un&hra letters ili
cl uielti'· the vba \ U· Mțru" I q > ', i sil > tpprc μι··πι", p" ",· "
și pò li t oι ih * ι pu \ Γ> s' letizio acesti \ i a Г · mq-r o eu \V'
I tilt din f M € Г где in gl ivi · * ,b I Ia r>ni M · V, '- ni"n ivr-
nj" Hun ilitn pentru sseil·" L λo· т-или un u mil Г o jr, i |ri su ή s
iu * j , at dt rio in bres e, not u " urmați-mă " Am văzut un vot al

lui Bahhrwrre "un pft>: •vot'' pvnipei it,-·ι iu Fervia, și Ht lui
granii peru' pi etti î -riu î to think a intrat |, \ и г" I ra Érriv el
Ba vi il "lire, que se ·' C ltel! ni •i uι ·■"; ii jJS V/;n ¿η,think,
eli' in Verug a uia ¿hile Gl piun ι- Orasul Fra uria fo^e il Battisteri
> si ι ιη I ι" / itoce di gli aut chi Etrnichl j Γ Ors ili nelle J
lf /' " O ι, e le sta ' o~ ni |) v ι be nn ver·" placere de a merge ca
auzind asta- (tlenhrj ron a niocrobed in hand in the hypogea, • I υιού
> n >vu burnì Etruscans voi vano se ni >ar * ca-VI,ii le ¡in liar··' Ma
í i si pu d ie г >, propoziție, " he Γ kccadcinico di S Luca este
greșit, și ■ bi-;, ri iun il 'll inr is no diçnum patella opercubtm \
r,"v gr*" rin ι · ''inu autoi * Giornale Pis ino , ' ι ilftt rie an ani
ni ' ss "> ι y -пцii" io ι n"o , r bruciata lui S Lorenzo o que 'oc t "
" One <> nuci "' "el ce Γ'-inpi- è turto-vihijiiiu tnirriivrv ин, ">
folos amen ι e col I \ rch ite π ц гa din acest ы inri I c π ue, t ei
tu hi (c* ι itA , che luna vi mi n - ("wpttnig iPp tni uip[t||F
o^uejuc "u tb aiЭг,£ pj uju ■ ■ t i IIЦ, >To a pi said iui "xs >ii UvS
l? dbÎ|Jiÿ i|tw ■"¡b ii' ' ц I k> I| ь tu lia u tu · и^э"ip r vlKj pu
"' "jufcuituy pp iэpi "ш " d "p vblttp l Hl u G Wld il*gA * b I UW t
U" dpuo 'tUliUCpi si iU " 'H >ây U* nq FJ • -?b "(r) pu ' u ; ' π'ï
'! v JA] UK (r) J r | u· ';p $ UUU (I cutui eun Ip VCV pquuaf e-JM
p-|'fcj j •puoi<> iru; Tjpi airi uy j d wuy" aqa ^tieeuoÀA" otsop țAMj
BouqqBj в| K#med i *OJO ' ■* t rC"in* rrdя e je I 'г^гц" Jrl (de la
Ducele de Traiferiin r Ko- " p "r (pe It ire q lei \ j ,ei \ Γ ' r ι
η; i il f ιαιni·" Saggio di Lingua - í" ι ■ anic i , ") sii la "lif'n
del suo * li ¿rrQ ! · i I ione dei s" oi ' , f) me iallf cond l ro e
la '' jXl u / ; Рл* ata Cilio ani a- pi > " eu ·'eu ·' ï publică
Istoria RFl·"* ; "lia de jos, * - Nu eu nici IV S pra un p ano pin
ffaato BCïàif I· óf · > ч Pictorica dell* Ir* * * Părea acolo De
rezoluţia lui I· Pitterà De inventia lui d fouriere sditi l>lla iui
iiiione delle Hampe De caracterul general al fiecărui italian S "· ne
iì Itrente ni a н ico folosirea lui în Gai *· ii nei pnn n гпчie d
Eptode "■ reti y iiopen crn I Co-Ziri rtscontratA emendila the lt ror
ne f il nj t ii^Siunla^t l' il oliarci in l^r- i Rmac^n Ί note· oni Nu
exista Gcei'ze ; ? -'el η н i : "> (" > v " л ,,,·" Trancase, riie Fer
? /i LuHa ¿ >